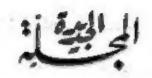
العددالسام من السنة البنامة



ماسها وعردها سلامتوسی الحد السابع

٧٤ حارة جاد شارع العجالة مصر

يوليو ١٩٣٨

PERSONAL PROPERTY OF THE PROPE

# مشاكل العصر الحديث

الشالة اليهودية

تواترت الابياه من الماليا في الشير الساسي عن الماماة القاسبة التي يقاها البهود على يه الملكومة الالمالية ، ولما كالله في الشيرة الحساس المحتوم كترويان الويلوخاصة في تلك الامم الله بموقراطية التي تكوه النظام البياري قاما يجب الانحدام الانحدام براه بها راه بها تسولة الالمال ، ولكن بطحمة ، وإذا كان لامة أن تلوم الالمال على اضطهاد البهود قال هذه الامة بجب الانكول مصر لالمصر هي التي بدأت الحركة قبل اربعة الات سنة واضطهات البهود وطاردتهم حتى اخرجهم من مصر وقد تأثر البهود بهذا الاصطهاد حتى صارت المطورته قسيا من التوراة يمتزح فيه التاريخ بالدين ، وهيذا التسم من التوراة هو دعاية قاسية ضد المصريين وضد مصر الكافرة التي اضطهدت شعب الشافحة ، ومها الانكب الماليا من اصطهاد قهي المن تصل والمركة التي وصفعانا الماطيد شعب والمركة المستواة التي تقميم ، وإذا كانت عن البهودها الاضطهادات التي تقميم ، وإذا كانت ها التاريخ البهرد في والمركة العبيونية البهود الملحة الى وطن يترويهم او على الاقتل يتووى اولئك الدين تزل بهم حالت العالم بصرخ : هانا محرومهم او على الاقل يتووى اولئك الدين تزل بهم الاضطهاد . وكأن فيان فيان بصرخ : هانتا محرومهم البيش في المانوق غير المانيا فاحده المان المناس في المان فيان فيان فيان المان حالهم بصرخ : هانتا محرومهم البيش في المانوق غير المانيا فاحده المان المناس في المان في المنان فيان المنان فيان المنان في المنان في المنان في المان المنان في المنان في المنان المنان في المنان في المنان في المنان في المنان في المنان المنان في المنان في المنان المنان المنان المنان في المنان المنان في المنان في المنان المنان في المنان ال

لتا بالعيش في فلمسطين . لأن هذه البسسلاد هي بلاد المثناء وليس من حق احد ان يقول أنسا غرباه قبيا :

وقبل تحو ثلاث او اربع سنوات القرنا العرب في فلسطين على صفحات هذه الحية وقلسا الاضطرابات اذا استمرت فإن الرجع الوحيد الذي سوف تحدثه هو مطالبة البهود بوطن مستقل ونصحنا العرب بان يكفوا عن الرسائل التي يستعملونها واشرنا عليم أن يبحثوا عن رجل مثل طلعت حرب ينشيء هم البنوك ويشترى الارض ويؤسس المسائم اي محارب البهود يسلامهم والسكنا مع الاحق في تحد الاحتجماية التي كنا انتظرها ، بل ان يعض المشتركين من العرب في فلسطين قطعوا الاشتراك بهذه الجيد لم فقد النصيحة التي أيدينا ، والآن يشخق مع الاسف ما تكهنا به وتقوم لجنة المجابرية بتمين الحدود لوطن يهودي له حكومة يهوديه مستقلة وقائك احسن السواحل والمواتي ويستعد البهود السنتبل الباسم الماسيم ويؤلدونه هستد الايام شركة ضخمة لشراء اسطول عرى تجارى يتولى المتاجرة بين السمين والمالم

والايذبولوجية الجديدة التي يشكو منها البيدد أن الما يالمان الدة الدهنية التي مادت على العقل الافاق وجعلته ينظر نظرة الكراهة ليبيدد حده الايدبولوجية هي الن آمن البيود يثلها الشهيم المقارى والملك بها لشهيم أو المبل الايكنا ان نعتق البيودية كا نعتق الاسلام او البوقية او السيحية . أذ يجب أن يكون دمنا قبل كل شيء بهوديا . وهذه النظرية التي تقول بناوة الهم أو طهارة السائلة هي يحب أن يكون دمنا قبل كل شيء بهوديا . وهذه النظرية التي تقول بنا الايلام او البوقية الايلام حين يصرون على المنصرية الآوية التي لاينسب البها اليهود والالمان واننا والله لتي لاينسب البها اليهود والالمان المنظر المنافزة بين البشر يؤدي الى الفوضي في الاعجاب كله له أنه السبب بالبيود والالمان المنظم الانتظام الدلالات بين البشر يؤدي الى الفوضي في الاخلاق والانتظراب في الزعات كا يؤدي اليها الاختلاط بين سلالات الحيوان او البيات ، والمتق في الخيل بحتاج الى نظوة اللهم والمنساية يطها والمنافزة بين سلالات الحيوان او البيات ، والمتق في الخيل بحتاج الى نظوة اللهم والمنساية عرفها عمله الزنج والملول في تكون متحضرة في ظاهرها والكنها تبق همجية في صميمها الانسنة يم المؤد في الاخلاق او الاختلال الانتظام الله تعاصر الاياه فيها متعددة تنحرف بها الى تعاريج والموارج عالم المؤد في المؤد في الاختلال الم المختلط

### هيدرويونية

هذه النخة حديدة يجب إن يعرفها قراء الحيلة الجديدة اذهبي تعني عليا جديدا سوف يكون له شأن يعمد تحو عشر سنوات ، بل هي لهما شأن لا يستهان به في الوقت الحاضر ، وخاصة في المساقيا والولايات المتحدة ، فإن الهندو بوئية تعني الزراعة بالماء أي بالاستفاء عن الترسة ، وذلك باقاسة أحواض تملا بالماء ثم توضع المواد الكياوية المنقية في هذا الماء ويترس النسات أو تبدّر البسقور ويسلط عليها ضوء صناعي وبدة الماء فنسو تموا سريعا عظها لا يسمن النبات الذي يزرع في ترسة الأرض الزراهية أن ينمو مشها

والنيات جميعه بأشجاره العظمة أو أقدايه الصديرة الا يتألف سيلم غذاته من الهواء . وحاجته إلى الارض أي التربة صديرة الدهبي لا شجاوز عادان التي يحتاج البها النموه . قذا قطعة شجرة كبيرة مثل الجدير أو المور أو الشغل واحرفناها كلها جدوعاً وحدوراً وفصوط لم يبق منها غير القليل من الرماد هو القدار الذي أخذته الشجرة من الأرض . أما ما تهدد دخانا فهو الذي أحدثه من الهواء . وهل هذا الاساس بمكتبا أن تروح النبات في حوض صدير بجهر جلماء وبالمنادن التي تمود ومادا عندما تعرق هذا النبات . لأن معظم غذاء النبات الا شخد من الهواه

وقد المتشرت البيدروبونية في ألمانيا والولايات المتحدة. ويعنى الاتجابيز عناية كبيرة بدرس هذا النظم واصطناع فنه وقد ذاعت زراعة الخضر اوات على هذه الطريقة البعديدة وصارت تباع مع الربح في الأسواق الامريكية والآلمانية ، والطريقة المبعة الآن أن يصنع الحوش من الخشب أو من الاسحنت أو الحديد ، ولكن في الحالتين الاخيرتين يجب أن تطل جفرانه بمادة غير سامة تمنع التفاعل السكياوي بين الاسحنت أو الحديد والماء والابعاد المألوفة أن يكون طول الحوض أربع أقسدام في عرض ثلاث أقدام ، وينطى الحوض بشبكة من الحديد ، ثم يوضع فوق هذه الشبكة طبقة خفيفة من الشن الهن أو نشارة الخشب لكي بوضع عليه الحب حق لا يسقط في الماء الذي بل الشبكة . والما ، يصلى على أن يمن الحب فيبت وسيط البطور خلال الاس أو النشارة والشبكة الى الماء فتحد النواد الكهاوية المنفية وهي نتراوح بين ٢٠ و ١٠ عنصر ا أو مركباً . فتأخذ في النبو السريم الوقية الشدة . والماء بدقاً بمساح كهرائي ضعيف حتى تحت السخونة النبات على سرخة النبو . ويستاض عن ضوء الشمس في الخيل أو اذا لم تكن الغرفة معرضة لها في النهاد بضوء النبون اللائل تصعيمات الأعلانات المنونة الراهية في مدننا اذهو أقرب الاضواء الى ضوء الشمس ، ومن الخضر اوات التي تجمعت تجاحا بارزا في الزراعة الهيدر وبوقية زراعية المناظم والمطاطس . فقيد أمكن الحصول على مائة من النفاذ الدول المناسس البطاطس عن جزء من مائة من النفاذ الدول كالمناطق على ١٩٤٨ السوعا من أحواض لا لمنع مساحتها سوى جزء من مائة من النفاذ الدول كالمناطق على المواقع المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة المناط

وثن يكون الزمن بعيدا حين تستقلي المستدن عن الريف من الحيسة غذائها أو معظمه على الاقل بحيث يصنع كل بيت يعيش فيه رجل أو امرأة متمدنة جميع ما يحتاج اليه من فواكه وخضر اوات

## التضغم النقدى

يعنى التضخم أن القد حقر شاكان أم جنيها حست عط قيمته ، فيسدلا من أن يشترى الجنيسه مائة دُواع من الفاش لا يشترى سوى خمين أو أريسين فراعا ، والامة الراقية الستى يشع فيهما السران واسود العضارة تسير على الدوام تحو التضخم من حيث لا تشعر ، فنحن قبل أرجين مشبة كنا نشترى البيض بسعر العشرين بقرش ، والآن شتريه الست بيضات يقرش

وهكذا الدُأن في سائر السلم والاجور . قان مدير المديرية كان مراتب لا يزيد على تلاا-ين أو أربعين جنيها فصار الآن تحو مائة جنيه . و كانت أجرة العامل قرشين فصارت الآن خمسة أو ستة وكنا نشترى المتر المربع في القاهرة بريال فصرة بشتريه بخسة جيمات

وكل هذا يعنى التضخ : اى البالجنيه المصرى قداصيح الال لا يساوى سوى تعوضرين قرشاقيل الربعين سنة ، وليس منا من يشكو هسقه الو يرجو الله ترجع الى الاسعار القديسة ، ولو وجعنسا الى الاسعار القديمة ورضينا بأن نعائج هذا التبضخم الطبيعي الذي اصاب الجنبه لأصبح صاحب الجنب، تسلطانا وصاحب المقارعيد) لا قيمة المقاره الا القعة الضئيلة التي لا تنبي في المنا

وما دامت الامة يزداد سكانها كاترداد تروتها وصادراتها قالها استطع الانتحال كل سندة تضخا يسير في تدرج سوى دون ال نشعر بالفلام كاحدثث لنا والسيرة في الارجين من السندين فلاضية فاذا كانت الامة سريعة التشم قالها تستطيع ال تسرع في النصخم دون ال تخشي اي خطر على دون ال تشعر بالقلاء المتزايد والذي دو عال طيعية في كبل امة منفدمة

وقد كنا تسير على قاعده الدهب قبل سنة ١٩٣٣ في أن جبه الران كان يساوى جنيه الدهب، غرجا عنه وجنانا قاعدت الديه الاسلوليي أي الاستهاء العمران اسمح لا يشدق من البطائع إلا يقدو ما كان يشدري صفح هه قرت و المحال البلدا النصام ولم يأسف أحدناعل الحال العمديدة و بل اعتبطنا بهذا النصام لان تمن النمان و دوسار المرازع اقدو على تسديد ديونه محمل كان قبل ذلك

ول كن الأضغم أكبر كا لو علتنا الجنب الاسترابي لم يضر بنا بل بالمكن قد أنتخنا بعاله كنا نتخع اكثر لو كان النضغم أكبر كا لو علتنا الجنب المصرى على الفرائك الفرانسي مثلا. فتن الفرائك كان يساوى قبل الحرب تحو ٣٧ مليا فصار بساوى الان تحو سنة أو سبعة مليات. ولم تغذس فرنسا ولم تخوب مصانعها ولم تست زراعتها الهذا النضخم. بل المكن هو الذي حدث وهو أنها تخلصت — حكومة وامة — من ديونها واستعادت نشاطها الاقتصادى الذي كانت تعدّر استعادته قو أنهاً بقيت اللهم

وفى مصر حيث جيم المراوعين تقريبا وسفلم أصحاب الأعمال الحرة مدينون تعتاج كالمال غد رخيص ( أى التضخم ) حتى تسد ديوننا وتفشط حياتا الاقتصادية . ولو ترالت قيمة الجنيسة المصرى الى قيمة الريال الحاضر لوثبت البلادوتية اقتصادية مدهنة . اذ أن ثمر القطن يغفز من ٣ جنيهات الى 10 جنيها . ويمكن المزارع أن يسدد فيونه . وافا كانت الحكومة مرابطة بالجنيمه الاسترائيل في تسديد ديونها فان تضخم الجنيه المصرى لا يضرها أقل ضرر لانها بمكتها أن تزيد الضرائب والكوس حتى تستوفى ما تبلغ قيمة خمية أضعاف إيراداتها الحاضرة

ويجب الانسى أيضا ان التضخم في النقد يستم الزاحمة الاجنبية المصدوعات والمحمولات المصرية. وهذا المنع ينشطها ويزيد مقادرها ويجبل المصرى - على الرغم من - بمشهلة مصنوعات بلاده ومحمولاتها الزراعية واعتقادنا ان اعظم ما جعل البيابان تتفوق على الاقطار الاخرى في ترويج مصنوعاتها هو مبادرتها سنة ١٩٣٠ الى الحفق البين الى المث فيستمولو كمنا تعاقدينا بها الحال علينا ان نفزل قيمة البحيم المصرى الى ١٩٣٣ قرشا منذ سنة ١٩٣٣ الى الان ولو كمنا قد فعلنما فلك لكان المزارعون والصناعيون الان على احسن حال يعيشون في دفاء وقد مشدوا جميع ديونهم وتوسعوا في نشاطهم الاقتصادي

## ARCHIVE

المذهب العياسي

هيطت قيمة السياسة في مصر في السرات الاخيرة هيرطا عاما بين الجهور الذي يقابل افرائه تصريحات الزعاء في خطيهم ومناقشاتهم مجمود أو بهكم كلاهما بشركا في رادة في النفس تموداني اعتقاد الجهور أن هؤلاء الساسة لم يخدموا مصر ولم يتوخوا الرق العام للوطن أما لا بهم بجهاون وسائل هذا الرق و أما لا يهم مرفوله ولسكتهم بؤثرون عابه الاضاليل والسخافات. وتتردد على صفحات الجرائد صبحة كأنها صرخة الجريح : القلاح ؛ القلاح ؛ وقد تبه هؤلا، فلسكتاب الصارخون أخيرا الى أن الحال التي يعيش فيها القلاح أخطر من أي مسألة أخرى في السالم ، وتنهوا الى ما سبق أن قلنا وهو أن تصف الارض الزراعية بمشكها تلائة عشر الف مالك مصرى وأجنبي وأن ماثر الامة أي 19 ملبونا بعيشون على التصف الباق

و نزداد الصرخات قوة وتتوالى الواحدة أثر الاخرى ليسعن القلاح فقط بل عن الصحة العامة التي يتضح من اللحص الطبي أنه ايس في الامة كلها سوى ٥ في المائة أصحاء و٩٥ في المائة مرض . وإن التعليم الالزامي لا يصل الى ٩٥ في المائة مرت صيان الامة . وحتى أو لئك الذي يصل اليهم لا بخواله الوامية المخالفوني بمنصارة المحاوس الورآر الذارية وراها والمرافية للسيافيل فايتا المستوفين وراهمهم المروزي A 1914 الباد الله براهدا والرهوث بنواليا والرابطية المسالية 1914 م A STATE OF THE PARTY OF THE PARTY.

MANUFACTURE AND AND AND AND AND AND AND ASSESSED. State of Links War and a find that the second price of these Variety Spills and the Water Bridge Bridge

They artists you was an experience of the standard and th ARREST NAME AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE AND THE PROPERTY OF THE PARTY O NAMED OF TAXABLE PARTY OF THE PARTY OF TAXABLE PARTY. THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T the content and anyone of them also

of taken before A problem and a CO and only in

المائد المواصفية المورود بينية في الأواضة أو أمره والوامي and processing the processing of the Parliament الوجه الشيبال حبالة والقدامية في الكالمة في والمراجع والمواجعة المواجعة call Self Section in processing a final land with what self-الوقائد الراجية الكرار فالأواد فيتح بالراك كرابيا عق

ها الرابان من باللوسل في المرابط الراب الرواعات ال

الله و به الركز و العدد 260 م بالاحتراف في الأحداث و الله من الواحد المستود و المستود و المستود و المستود و ال المقرف المستود الله المستود و المهدد الله المستود و ال

الواقع في المرافق والمرافق المرافق ال

ال المسالسة المسائلة أن الدولات إلى المسائلة ال

حب الرسطين العارف و طالب الدراو جا حران 2 المعنود مراق (8) المعاود و الماركان 1000 من العارف الدراز المساكرة (8) (8

- M.A.

# ماذا يجب على الفتاة أب تقرأ

سأنت عله الطالبة الإمناد شارمة موسى هيندا السهال فأعابها بالكيمة النالية :

لا يمكن الفتاة في مصر ان تساير التطور العالمي وتشرك الفنزي في اخبار الصحف او المجلات ما لم تقرأ كشيرا من الكسب التي تنبر ذهنها وترق شخصيتها وتجعلها ترى الرأى الديديد في الحوادث والانقلامات — وها أكثرها في أيامنا ، وابس في اللغة العربية من المؤتمات ما يحسكن القاري. الو

لو القارئة الصرية ان تقتم به . وسأنهه عن النقص فيا بل . ولكن هذا النقص لا يدمني من الباتوء على من الله عند من الاستدارة

والكتب الخاضرة التي يمكن الانتفاخ بها

و اول ما يجب ان تنتمت اليه هم أن الماس الحاة الدينية في مصر هو الاسلام ، او هو كذلك على الاقل الكفارة الساحقة مضعب على كل قارى ، ان مواقعة الله آن ، هدرسه هو السمة التعمق القا استطاع او يقرأه على الاقل قراءة الاسلام ، وفا شاء الدسم المحب ان قرأ حياة التي يقل هيكل او طه حين

ويل القرآن في قيت القارى، أو القارئة الصرية الالتبيل، وليس ذلك لانه أساس الحياة الدجيم للاقباط فقط باللا نه أساس الحياة الاورجة والحضيارة المصرية . وكما ان الاسلام يتخلل احتماعنا في مصر أن أبهل هذا اللجماع الاوربي في المصر الحاضر ، اذ يحب عابها ان تفهمه حتى وان لم تعطف عليه ، والمامن في دراسة الانجيل محتاج الى درس التوراه أو الى الاطلاع على القابل منه ، وهنا يجب التنبية عن الفائدة العظمي التي تعود من قراءة ترجة المسرح اربان كا خصيا المرحوم فرح العلون

الفرآن والانجيل ها اول ما يجب على كل شاب اوفتاة في مصر ان يقتنيا ، ولا اقول هذا معت حيث الراجب الديني الذي يخرج عن موضوع هذ، الكامة بل من حيث الواجب الاجماعي ، فان هذين الكتابين ها اساس الاجماع في مصر واوريا ولايمكن أن تنفيم هذا الاجماع مام ندوسهما يعد ذلك يجب ان مختار من الكسب عالمه مغزى واضع في حياة مصر الاجهادية والسياسية وهنادى ان احسن انكسب في تنوير با هنا هو فاريخ الجبرتي . فانه يشرح حالة بالادنا في بهاية قرونعا المظلمة وبداية عهدها الحاضر . ويجب علينا ان خرف شيئا من ظلام الليل الطويل الذي خيم على المائنا منذ دخول الاتراك الى ظهور محمد على . هذا و كتاب الجبرتي هو تحمة فاريخية يصف ثنا مصر الشرقية قبل ان توقظها ربيح الغرب ومع الى اكره ايجازالكسب فاتى اعتقد ان هذا الكستاب يزداد قيمة لو اختصر . اما الكستاب الرابع فهو التاريخ السرى فلاحتلال البريطاني في مصر وهو الكستاب الفريد الذي وضعوافريد بانت فانه يشرح التاريخ السرى فلاحتلال البريطاني في مصر وهو الكستاب الفريد الذي وضوافل التريطاني في مصر وهو الكستاب الفريد الذي وضعوافر بد بانت فانه يشرح التاريخ السرى فلاحتلال البريطاني في مصر الله وهذه عالى الاحتلال البريطاني الكرم من الهي هذه الانتهام في نظام المكستان والديم على الموطا في تاريخ خسين سنة و كان ولا يوال في الناس إدارة المعلم في نظام المكستان في مصر ان يرجع الى الموطا في تاريخ هذا الاحتلال وجرف جيم الى الموطا في تاريخ هذا الاحتلال وجرف جيم الديال والدول وعوافل في تاريخ هذا الاحتلال وجرف جيم الديال والدول وعوافل في تاريخ هذا الاحتلال وجرف جيم الديال والدول المناسر والدول المائلة الفائدة في مصر ان يرجع الى الموطا في تاريخ هذا الاحتلال وجرف جيم المناف الفائدة في مصر ان يرجع الى الموطا في تاريخ

اما الكتاب الخامس فيعانج موضوعات قضاء فان كتاب النت يشرح لنا الاطوار التي تفليت فيها سياستا حتى تم الاحتلال البريطاني . والكن كتاب المقادعن معد وغول يشرح لنا الاطوار التي تفلينا فيهاحتى تخلصنا او كدنا من هذا الاحتلال . وعدا الكتاب هو احسن ما كتب اطلاقائي هذا الموضوع - فان شخصية معد تبرز فيه كما ان الحوادث والانقلابات في نهضتا الحاضرة تنضع . ومن شاه التوسع والتمسق فليقرأ الويخ الحركة القومية لهبد الرحن الرافعي بك

بعد ذلك الى ان هناك كنبا اخرى يحتاج البها القارى، أو القارئة لكى يدرك منى النهضة الاوربية الخاصرة المصرية التى تقر تا بطوفاتها وتصدمنا بنيادتها، واوربا الحديثة وهى التى تعر تا بطوفاتها وتصدمنا بنيادتها، واوربا الحديثة وهى التى تعرف البها هذه الحديثة و تقرف التورة الأنجابية ، مم أن كلا محد صبرى ، ولا أعرف للاسف كتابا حسنا عن النورة الامربكية أو النورة الانجابية ، مم أن كلا متهمانعد مقدمة الثورة الفرنسية التى تباورت فها مبادى، النورت وترزيها مبادى، المربقة اللها والاخام هذه المبادى، التي ترضاء الامة ، والاخام هذه المبادى، التي توضاء الامة ، والاخام على الموام أن روح النورة الفرنسية كان وواما طالبا اذ أن دعاتها لم يتسكروا الاق

حفوق و الاصان ٥

ومن شاء أن يقرأ شئا عن هذه الثورة فيتعرف الى سادئها ورحالها بلاكد أو عناء فعليه يقصة دوماس التي برخم، الرحوم فرح أنطون

على أن التورد الدرسية هي والبدة مهصة فكرية شات في فرسا وهمت أوره وما و أن الدالم حيش في طرأ . وهذه النهصة هي التي عثها هو لنبر وحان جاك ووسو وفيلدو ورملاء آخريان . وكل مثهم هنتك عند شافعون فيها كالسائصون في المراج . و سكن فلهيم جدا كانت مكاهة الاستنداد وتحقيق الحرية . ومن أحس ما يترأ هنا كتاب هيكل عن حال جاك ووسو وهو كتاب السام ، وقد معني على وقاد هنا الرحل وكثر من مائة وسين سنة ولكن فكرم الدوي لا يرال شهر في الدام ، الاستام ، وقد معني على وقاد هنا الرحل وكثر من مائة وسين سنة ولكن فكرم الدوية . الدوي لا يرال شهر في الدام ، الاستام ، هو التيم

ما الكتاب الثامر من حولة أنك الذي وصده أناك وله بعش وطعو النابة التي قصفت اليها من حدث التعرف الى الاستاب من مدى حواصف والدعة وهد الكناب يبن في تجاوات قد يكون أحياه محالات كيف وصفت ورواني محيق حروب المديه وآمث ب بل كيف أجوزمه فيها حتى كان منها هذا الرحد الذي براواني الامم الناشية

وسع انفحل المعتام الرابي مصطرا أبصا الى أن أحميل السكتاب الناسع كتابي عرف و عظرية التطور به لان هذه النظرية لحاقيمة محورية في الثقافة الشديئة وهي نتحال حسع النظريات الدفرجية والاستهامية والاعتصادية تحدث لا يحسسكن فهم التاريخ الحديث النمور البشري قبل أن عهم همده النظرية على أصوعاكا وصعها داروين

أما الكتاب المؤشر الدناة فيحب أن بكون واحدا من نفث الكتب الى ساخ برية الدنال , ومع الى لا اعتبد أبه يجب ان يكون حاك فرق في الثنافة بين الشاب والمثاء فاني أغل أنب عب تربية الاطفال للم على الزوحة دون الزوج ، وقداك يجب أن سأل وحال معهد الفرية عرف أحسن كتاب لتربية الطفل ، فان لا أعرفه

# صحة الزوعين

## بقلم الدستنتور محد فجدوحب

### C-E Address Bands Company Company Company

السفادة الروجية هي علية مهيمان كل مقدم على الزواج - ين هي الآس الذي يعشده أو العرا الذي يتمرى به عندما بنفق ما ادخرة من مال فيمسيل الحصول على شركته خيامه بشعرمهم بالسعادة الكاملة والفئاء الذيم .

وغتك الدس في فهمهم هذه المعادة وفي طريقة الحصول هبية ديري بعصهم ال المعادة لا توانه إلا ادا كانب روحه عبه حتى بدن على منه ريعيش في ربد و يا ي النعص الآخر ال العيمة الملاهلة قد معمل عشادوأن مند ما لا محق إلا بطرأة متعده مثامه السطم أن هيمها وهيمه دييا يري الممن الآخر أأرجال للدجه هو أساس المعادم والخلف باس في وتلكما خلاف درجار قيهم وعلمهم ومركزهم الاحتماعي وسمهم البلدوي خياة أولمبكن دوي الند المبقم وموتأت المحافة أولاً وقبل كل شيء هي في الصحة الكاملة والخلو من الأمراض. هم الكشاير والجَّاء العربص والنسب العربين والعسار لواهركل دفلت لامكني لصيان السعادة الزوحية اد كامت الصحة معتلة إدمة عائدة لمال الكشير قلزوج اد كامت روحته مبتلة العمجه ننعل هلما المال في علاج وأي سعادة يشعر لها ذلك لروح في الى بواها كل يوم ملاومة اللهراش لتأم وتتوجع وتعيساب سوءات تتكرر بين آن وأحرى فتعمل هيائه وظلق بالدوعميدكل املدي السعادة الروجية التي نثد ينشده أم هي مشدالك تأتي له حمل صميف لانفدر على محمل أعام الحياة فمصاب بالامراض منذ الساحة الأولى ويفشأ مقما حريلا ، ومن المروف أن هناك أمراطاً نافي طورانة وأحري تألى بالاستعداد وهذا الاستعداد وروائي أيماً الى حد كسير شرس الزهري شلا بأتي. الوراثة عني الأب أو الأم ساشرة والتقمل في بعض الاحيال من حيل الى حيل وقد مكون أعراصه ظاهرة فإلفيقل هند الولادة وقد بصير فيمس الطعولة وقدلا بظير إلا في من الشساب أو بعد ذلك يكون ظهورها بأشكال محتامة متناسة لايعرفها إلا الذين درسوها . بيها مراص الرومانزج والتدري الراوى وعيرها لا تورث ساشرة من الاب أوالام ابها الذي يورث هو الاستعداد الجسماني قدوث هذه الامراض . ويصاب بها من عندهم أذات الاستعداد اداو عدب الطروف الملائمة قالك .

كا ارداد المرء مبكر أوعثاً ارداد التأناً بأن صمة الروح وصمة الروحة هما أهم عاس في مكومي الدائة السعدة وأسام، على ذلك مثلة كشيرة في حياتها البوسية فلمسهم والدرث مداوطها المهاولة التربيها منا

المرابالا مثار أحد الموظين بقامي مرتب لا با س به كان يكي لأن يتعلى عن سعه وال يعيش سعيداً لو أنه لم بعق أكثر اكل شهر قلاطا والصديبات دون بقطاع وقد توى له أحد الابناء والصديبات دون بقطاع وقد توى له أحد الابناء والصديبات مدار با معالم المراس وما فلك والسر المرام وما فلك مروحة عديم المدار أو أبنان أن المحالة الدارة والمائلة واحاليل يوه وأحد المائلة المراش ليس لديها من يرعى شابال وراد أو أبنان أن المحيا أنها به الا أن معا جدي صده السبب من الرصاعة من ترعى شابال وراد أو أبنان أن المحيا أنها به الا أن معالم والمراف أو أبنان أن المحيا أنها به الا أن معالم والمراف أو أبنان أن المحيا المدين عمائل منافل المنافلة والمراف أو المدين المراف المرافق المرافقة المرافقة المرافقة المرافق المرافق المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافق المرافقة المرا

والمسرى فير كان يمكر دلك الرحل عند ما أقدم على الرواح من هده السبدة الأكان يمكر في كان حنظره من النوس الذي حل به منذ رواحه الأم في السمادة و لهذاء او كأني به عند ما كان يجلس النفسة قبل رواحه بمسكر في النسم الذي هو مقبل عنيه وفي الأبناء القس سيروق مهم والذين سيجلهم مثلا أعلى من الأحلاق الفاصلة والأداب العالية الاحسام الصحيحة فادا هي أشهر فلائل حتى يتسد داك المعم التديد والأمل الحار عن حقائق لا تسره وادا بهولاء الذين ينفق وهرة شده عليهم يكون عصيبهم أما تقبر وأما الرض. فتتهدم كل آماله في الحياة وبعش حرب باتسا بندب سوء حظه والأمثلة في ذلك كثيرة في حياق وان أردنا ان بصربها لعماق لمقام عن ذلك وما عليسا الا أن مدقق النطر لنعرف أن صحة الروج وصحة الروحة هما من العناصر المهمة ال لم تكل أهم العناصر في تكويل الحياة الروحية والحياة العائلة العميلة

٣ - وهناك دناة في سن الشناب مودوره الخال وفي درحة من الدو والذي حبثها أحد الشاق فاحد ما تكون شريكة حياته . ولا شك أنه يتحيل أن هند المدراء في كل ما يطح فيه ما الها عم الروحة وسم الام لايسائه وللكن هنه الشاب يجهل أن حشت هند مصابة شرمن في القلب من الفتق أن يدمي عنها قبل مفي معدمنوات وأن هم شاحبها لست دليلا في المبحة ولككمها طلابة من علامات المرش .

۳ - وهناك أخرى سد من دلك فهى و خاهرها على عابد ما بدكوت من الصحمه والعبوة ولكن أدبها استخداد غرس الصحمة والعبوة ولم أدبي المحادث في المحادث في المحادث أدبها المحادث أدبها المحادث أدبها المحادث ا

هذا ولا يقل مأثير أمراص الروح في السعادة الروحية عن أمراص الروحة على أمها أكثر
 تأثيرا عظرا الآن الارواع هم المستوارات أولا عن كل شيء في الحياة الزوحية

ومعهم الامراص التي تصيب الادث ونأني النهي باتراوته والاستعداد تصعب الذكور أيصاً . على أن هناك امراصاً امرى حاصه بالذكور نأني النهم بغوادته أو بالا كساب وصعهم محما وشرعاً من القيام باعداء الحياة الزوحية على وحيها الا كل ، ومع ذلك فهم ينافض أصبهم و بعالملون من يقدمون على الرواح سهن فلا سكاد سداً احياة الروحة حتى تتكثيب هذه الحنائق و يقاب كل أمل الفتاة في السعادة إلى ثنف منهم لـ

وحناك حد الشان كان مُصابا عصف حسن وهو يعل عن صنه دلك والسكه أقدم على الرواح

وما كاديمسي الشير الاول حتى تكثفت حقيقة حاله فقا مثل عن دلك قال أنه من أعساس السحر التي ديرها له أعداؤه ممكاية به وأنه سيممل على اطافه مسجر الفرى مسه روهو يعيم علم اليقسين أن الامر ليس أمر سحر وأعداه وقسكه مرص كان مصابه به من قبل وقد حقوم احدد الاطاء من المواقب التي عث من اقدامه على الرواح ولكنه صرب مصبحه عرص المعاقط وما كادت تنكشف حاله ويشت عمره عن اطال السحر الذي دعى أنه عمل له حتى تهدمت جانه الروحية حدد كشور من المشاحات العائمة وعدت روحته المسكة إلى سرل واقعه بعد أن طلقت مه .

والآن و بعد أن صربنا هند الأمثلة المنوعة وب سائل تقول : س أم الراعبين في الرواح أنه يعرفوا كل دلك ، ومن ها الذي استضم ان عنظم على هذه المنومات التي قد تغير وأبهم والمناعل عقب عند المسارع شريك، حالهم -

والحقيقة ب الفتيات بالمستمين على الدواج لا سدون هذا الأمر الى الحيام معلقا وكل همهم منطقة وكل هم منطقة وكل هم منطقة وكل منطقة على الرواحة على الرواحة وعلم منطقة وسلم أن المنطقة الرواحة على أو بهدا المنطقة المنطقة المنطقة الرواحة المنطقة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة المنطقة الرواحة المنطقة الرواحة الرواحة

وياحدًا في أن الناس والتيات عدما يقدمون على الزواج وأحدون بصيحة أحد الأطائم عهولا، هم وحده القبل يستطيعون أن عدما يقدمون على الزواج واحدون بصيحة أحد الأطائم وقوة احيالهم ويبردونهم الدحة لا أمل مها على مقدار ما يصبيهم من الحادة أو المشقة في حياتهم الروجة تما لهده احالة وباحده أو ال الملكومة عندنا حلت الحصول على هذه الوابقة الطلسسة الناصة شرطة أساميا لا يتم الروج بده له حتى علام عليها ووج والروحة قبل الزواج ليبرف كل من مها حالة شريك حواله الحيثية حالية من المهاهر والرحارف والمربات ، عند فنك بشعر كن من الزواجين بأن لديه من المعلومات المتشقة ما يسطيع له أن يكون وأيا محيجا عن مقداراً ما بنطوه من المسادة أو الشقاء عبواران من هذا وداك و ملك ستمليع أن يتقدم الأدام رواجه وهو مطش البال أيصا

# اربعةايام

### قصة روسية ترجمهما الدكستور هبري جرحس

C-1570 NOV 100-1 100-1 C-1510 NOV C-1570 NOV

اس لا ذكر الآن كيم كنا غيري في النابة وكيم كتابسم معير الرصاص اسطاق وحيف النصون التساقطة ، وكيف كنا نشق لامصنا حريقا من حلال العروج والاعشاب المكمسة وقد يدا لمنا عطاحاته الثابة شيء أحو علاق هناء هناك أثمك و أأنت سنده ف العدام الالفوقة الأولى ... وهو يجيس الفرصاء على الا من خامه بيشر الى الا صاد بن الابتى الرعب له واكيف رأيت سيلا من الله يتلفق من فيه , احل . ب ر ؟ هذا أنه اكنا الآن بي به الرأت على المامه ومن خلال الاحتاب ، تك حلياترك كله حجم لحمر سيوب تحدده عا على الرعم من معافق وصالة جبيني ۽ وجعت صونا کانه ميء بنگير - شيءه دان - وحدت دريرا پڌوي في دي ۽ وحمل بياهي الله يطلق الرصاص على ، ولكني سنمته بصبح صبحه تجليفهم الخوف والرهب ور"بته معاول الهرب والاحتفاء في الاعشاب . وقد كان يستطيع ان يدور حولها ولكنه سبي كل شيء ف برعه والتي يتمسه على النصون الشائكة ، وبصر به واحدة برعث البندقيسة من بلنه ثم صوبت اليه حريق وال الوقب تفسه سبعت صوتاً آخر كأمه الزئير او النمأوه ؛ وكان رحالنا يهتمون مشحين « هوراه » من كانت الطاقات تتوالى والاحسام تالقط ، ودكر انهي اطلقت بصع طلقات عندها حرحت من الدية إلى الدراء ثم عنت الصيحات واهتاهات وغدمنا حيجا إلى الامام.. وهد يكون حايقا أن افول لتخلم وجالنا لاني يقيت . وبدًا لي هذا عجيم . ولكن الأعجب ابني في نثلث النحطة كسب ارى كل شيء . . ثم همأة وعلى عبر انتظار احتمى كل شيءمن دغرى وحمت دوىالطلقات وصدىالسيحات ثم لم اعد السعليع ان انسين تمامي الانواب الروق نعله لوب السياء . . وحتى خدا ،حسى عند لحظة فلم أعييد أرأون لم احد همي قط في مثل هذا الموقف الغريب ، فقد كمت واقدا على جنبي ولم اكن مستعيماً الله النبي شيئاً الا رقمة معيرة من الاوس . . كانب كل دياى في قلك اللمحلة قاصرة على اعواد قليلة من الحشائش وعلة تمير على اعدها و بصعه من اوراق الشعر الحاده المسقة من العام ألماسي ، وكنف اوى كل هذا بعين واحدة لا بني كسب احس معطا على الاحرى لعله صعط العس القبي كان وأسى مستلداً اليه ، وقفد كست شعر عصيق لا يكاد بعنسل من به في على هذا الوسع ، وطائل حولت ان المعرف منه ولكي لعجي الشديد لم استعم ومن الوقت وكان يول في الذي على اللهوام صرير الخنادب وطبين النحل ، ولكن لا شيء عبر هذا ، واحيرا استعمت ان احراب يلك اليمن لا الموريدي اليمن المراب المتعمت ان احراب على الاسم فليلا

وطاولت، وبيكل ساد حد حدة حسي في ساعه الدي من الركبة الى العقدائم الى الرأس، فيقطب الى الارس مرة حرى، وطوع الحرى وحدث على عود الى الظامة.

واستيمنت . ۾ ... هنده الحوم شائله في ساه الله والصافية ؟ السيد فيحيدي الآل؟ لم تركيسية الله ؟ والحول ال الجرال فائد الله ما وعال ما ي

الان ادركت كل شيء عد مرحب في ممرك براء بكو حرب فائلا له حرجا تاهم ؟ الله المعلول بي المحمد و كنفا حدوات المعلول بي المحمد و كنفا حدوات الناول بي المحمد و كنفا حدوات الناول بيانا المحمد و كنفا حدوات الناول بيانا المحمد و كنفا حدوات الناول المحمد الدائم القريبيات وعمت التعليم .

ان بادی طنید و برآسی تقلا ، را بد ان ساق محروحتان و اسکن ماه بحری ؟ ولم نم یعثر بی احد ؟ ایجو بر ان یکون النصر می حاست الاترائ ؟ و احدول ان استحد الی داکری حاصت انا .
کان کل شیء می اول الامر طامها و اسکی الحوادث احدت تحلی می محیاتی رویداً رویداً ، ایس می المسکن بی احرمتا لای مقطت می المر عمل فید التل ( لم اد کر حد می او انع و اسکی نذکرت کیس حجم حوامی الا الامام بین فقیت انا می مکانی عیر قادر علی الحراث و عیر مستملم ان ازی شیئاً غیر وقد می الوادی الازری )

ولقد قال لنا عالدنا بصوته الحهوري الآمر « سوف بصل الي هناك ياردق » وفند وسلماً ، ولبس

يتعق هذا مع الحريمة . فن طادا اجد ضمى في هذا المسكان ... في العراء؟ ان كل شيء فيه ميسور الرقيمة ، ولست بطبيعة الحال الشخص الرحيد فيه - يسفى ان ادير وأسى واحيل النصر في حولي ، وهذا الرب مثالا الى عرمى الآن لابنى حين افقت ورأيت الحذائش والنمل يسمى عليها حاولت ان ارتم يحيسننى عن الارص ولكنى مقطت على فهيرى هذه الرقاء وانا لحدا استطع ان ارى التجوم .

واحاول ان ارفع صبى مرة حرى لأحلى عواسى همدا والعمل السهل ادا كانت الساقان عوروحتين ويصيدى الناس اكثر من مرة ولسكن اعلم عمد ب تمثل، عيناى بالدموع من شفة الألم، وارى مرق وتمه الدين، فروقاء لقد لم في وسطها عيم كير وحاطته طائمة من النموم المسيرة ثم ارى حدى اشاحا طوية معلقة من سه شك الساح الشهد والاعتبات وادن فاتا لاارال في وسطها مد بثبت هنا دون ان را با حد .

واحن يثعر رأسي هديا

ولسكى كيف باحدى في وسعد الاعتبالية واكنب فقد هر حساق المراء الأبقد في وحفت محروجا بدر مسلموعاً بقسود الاست به سيدهاو الله سنعت ذلك في حين الى الآل الا استطع الحراك من المتبل الى م امت الا تجرح واحد الدلاك واصابي الثاني بيها كنت في الاعتباب

ثم بدو في الأمل اشعة حمراء تُعنى فيها يعمل المحدم اللاممة . «به القمر عداً في الصهود . ﴿ فَمَا فَحَلُ هَذَا التَّعْلُو وَمَا لَشِدُ رُوعَتُهُ \*

و مصل الى ادبى اصواب عربية كائنا هي مين و موجع ، أيمكن ان يكون بالقرب مين شخص أحر اصابه السيان مثلى ، مكسور الساقين او مصاب بالرصاص ، ان الاجر قرمب حدا والسكني لا أرى احداً ، يا ألهي الله مني السني بنا عملها المين حاف موجم ، ايمكن الديؤه الى هما الحدا ، احل ، لاحد الله يؤلم ، ولسكني لا استصع تقدير هذا الله لام وأسى مصطرب واشعر الله تقبل كالرصاص .

یصن بی آن استدی مرد اخری وانام ، انام ، نام حل پاتری سقدر لی آن استیقط معد الهموع ۶ ولسکن مادا یهم ۶ و بيدان الأهيم للرقيد . في هذه المحاف المحدة بدينها طهر شعاع قوى مرااتمر طاه المكال وتستطنت ان ارى على ضواته حميا كبرا منتى على الارض على سمسند حطوات قليله منهن . اعمال مكون شيئاً أكمر عبر جلة قتيل او جربح .. وتسكنه مي يعنيني على مجي حال .. علاً رقد

كلاً . هذا مستحيل .. ان وحالناً م يتعدوا .. انهم هن بالترب مني .. انهم هوموا الاثراك ومدينتوا على الككان .. 1 لا صحح اصواتهم ادن؟ ولم اسم دوى الطائفات؟ ايكون السبب الى من الصعب محيث لا استعيم أن سمع شيئاً 1 لا بد انهم هنا .

فالتحلق الموتة براها

ها نا اسم اصوانا عالبة محمونة تسمت من صدري ولكن حير جواب .. ان صداها برق عالدي سكون طلق دوكل شيء في الكال حدلي ساكت اساكت ماحلاً صوير الحددب الذي الابتطاع محاندا اوي القدر السيء الرحة مدمدا على من فارال فضاد يشفق على ما ما فيسه من كرب وبلاد .

لی به کال محروجهٔ لامیت هده الصحاب، الجنه هدل اله عقه هامدهٔ الهل هو مثا اوسی الائر الله کا په آلمی ال طاحله ی هدا الله ال و ماه العملي الم المار من و الملك او من هؤلاه از الهاللوم پر محی و يقدي من دالمك لائم الحرق اللهي احده ي عيمي .

#### 1 4 1

واد قد معمص العبين وان كنت لبئت مستيقاً فتره من مرسن ، لا اديد ان اضحهم لامي الرعبان واد تعمم العبين وان كنت لبئت مستيقاً فتره من مرسن ما لا اديد ان اضحهم الله الرعبان ذلك أستهم أن أحس حرارة النمس واذا فتحهم طهما منتوطاتي ، وفصلا على هما اخال هاي أوتر الا أتحرك ، وأحس ( أطن أنه كان أسم) كنت حريجا ، لقد مرهى و طاق هما اخال الجلم والتركيا والمناز أيه وأيام ثم أموت الن هما الا يعهمي كثيره ، وسكن ألصل الا أتحرك للطل الجلم مناكنا ، ما أحسن أن يمم المعلى عن التعملين والتركيات المعلى الله تعلى المناز على المناز أنه المناز المناز عن المناز عن المناز عن المناز المناز من المناز المناز من المناز المناز من المناز المناز المناز من المناز ا

ميكتمون القول فان هناك هيلا و فعدا شعال حدديا و احداً سيقولونها استطاع بنون المره كلب واحداً سيقولونها استطاع بنون المره كلب واحداً الله سورة كان المراه المعلى و صورة شيء في الماصي السحيق والسكر كل كل حيالي و المراكز كان فل وحودي هنا مكنور السافين من ذلك المامي السحيق اللي أدى فعلى سائراً في طريق و ثم أراق وقد قالت هما مرادها من الناس أو هني عن السبر و ثم أرى الحم وقد وقف و أحد يصافى في سكون الله حسم أبيس شعليه اللماء و بسمت منه ابن موجع كان كلها جهلا صعيرا دامته الحدي عربات الترام واكان يموت كا أمواب أه الأن الهاد و عمل الكلب من طوفه ثم يدهب لل حال سيله و يتموق الجمع ويتمل كل الل شائه .

أيكون من نصبي أم الند ال تحديل حد الده الباس ها حلى أدات وأنها مو أخل الحوالة على فات البوم أعلى في الداء ألفان الساعلة حدثة الكتاب المداد وكيف أمير كالفشواف. و محق أيما الذكروب ودال الدين الدايم على الالمداد والداد بن الماده المني ومن هداب الخاصر. لحير لي ان أحسل الأم من الأقالي الداب الذكري

ان الحواجار والشمس محرفة ، و الدين على فارى منس لاعت ب وحس السياء ، وفاكن على صوء النيار ، وها هو عاري أحل به بركي ـ عته هامند ، ما صحبه . في أعرفه ، الله .

مجوارى يرقد رحل فتنه . د دنته ؟ ابه حقة هامدة غارفه في الده . ثم سافه الفدر ألى هسفه المكان ؟ من عسام يكون ؟ لعله مشي ده م عجور ؟ واعلي السجلس طويلا عني بات كوحم متحمة والحل ها عجو الشيان وقد اعتلا أسم دانا وعد بر العسل سيأتي اسها العربي وسده، وكان علم في الحياد ؟ وأنا أم أيها - استندل مسكامه تمسيكاني دله سميد . له لا نسج شيئا ولا يسعر بلد من حراجه ولا على هدره أدر شيودا حرج أسود حكمير في صدره وها شد أرى نادم محيط به من حميم بو حميه وانا الذي فلد عودا حرج أسود حكمير في صدره وها شد أرى نادم محيط به من حميم بو حميه وانا الذي فلد عددا ؟

ولسكني لم أقصد بل شيء من دبك عنده؛ دهت بل الحديث بكن في حافزي في ساقتل أحداً بكل ماكن في حدلي بوشد هو ابني ساهب صدري الرصاص . وقد وهنده .

ئم ماد ؟ احمق . احمى . وسكن هؤ لام الفلاحين المساكين (كان يندس رى احدود المصريين)

آثل استخابا قوم منى . لا شك في أنه لم يسمع عن روسا او عن منظرها شيئا قط و وقد شعى مع عبره في باعرة وآرسل الى الاستانة . صدر البه الامريان يذهب فذهب ، ولو أنه رهس بلد أو أهدم برصاص أحد الناشوات . وقد قطع المسافة من الاستانة الى روشدشوك سيرا عي الاقدام في رحلات شافة طويلة . ثم هاجناع مدامس عن أصبهم، ولما وأوا انتا لا محشى رصاصهم و بنادقهم بدأ الرعب يعب الى قلههم ، ولقد حاول المسكن النواز ، ولسكن وحالا قصير القامه صغير اطمام ساكان هو مستطيباً أن يلهمي علم مصررة واحدة من قصة يده مقر تعوه وأخد حرسه في قله ، فكيم بلام مستطيباً أن يلهمي علم مصررة واحدة من قصة يده مقد تعوم وأخد حرسه في قله ، فكيم بلام على شيء من هما ؟ . ولسكن كيب الام أنا برعم من قائم ؟ كيم الأم ؟ لم يصيف الغلام على شيء من هما ؟ من يستطيع ان يعرف مدا تمي هذه السكلية ؟ م اشعر شيء بشمه عدا حتى اثناه مسيريا في روماما حين هك أنهم على دريد حرارته على الارسين لو أن احدا يعيى و دريد حرارته على الارسين لو أن احدا يعيى و دريد حرارته على الارسين الوال المدا يعيى و دريد و المناف في هدا بستون المدا يعلى عدا الله يالات و المناف في هدا بستون الدامية والمدا يعلى المداد الاحال المداد و المناف في هدا بالمؤمن الها والله الهال الداد المناف في هدا بالمؤمن الهالي المداد الاحال على هداد المناف في هدا بالمؤمن الهالمي المداد الاحال عدال المناف في هداد المناف في هذه المناف في المناف المناف في المناف في المناف المناف في المناف في المناف المناف في المناف المناف في المناف في المناف في المناف في المناف في المناف في المناف المناف في المناف في المناف المناف في المناف في المناف في المناف المناف في المناف في المناف المناف في المناف المناف المناف في المناف المناف

هائدا ارجع مداح سدى و وسنى دراى لا سميد و حسى بقل هامدا ال حسم بقل هامدا ال حسم المنظل هامدا ال حسم المنظل عامدا الله حسم المنظل على الكرم من عشره المناز و والسكل يحال في الى براها حد من دلك كثير ما يخال لى الى الراها في حد عشرة المال و ومع دلك لا حدى الى من الرجع الى حقى يزلمي وأنه وتقلعت به البيران و إلى الأسم تتسرع حظاء الى الموت ادا لم سعم الماء و ومع دلك فلا حاول الى وحب الى مال المروعا لا يطاق و الى المؤود الى الموت الله المروعا لا يطاق و الى المؤود الى الموت وهائدا أصل اليه المجراء وها هي دائرمونية على وهائدا أصل اليه المجراء وها هي دائرمونية على وهائد الماء حتى أموت

لقد القدتني إصحبني

تم امكي، فلي مرفقي وتحاول ان افتح قالرمرسية، وقسكني فقد نداري واسقط فيصطلع حجي بصدر سقدي ، نقد عدات والبحد التعمل تنست مي حقته

4 + 3

والشرب. . أن الماء ساخل وللكنه عير ماوت .. لا شيء يهمني ما دام عندي مقدار كبر منه

الدكر اللى قوأب فى الصيولوجية الحياة اليومية فان الاسان بستطيع لن يعيش اكثر امن اسموع طالما مجد طاحته من الماء مكا اذكر على في السكاتات عسه قرأت حالة وجل حاول ان ينتجر حوها طر يحت الاحد ومن طويل لانه كان يشرف

حسنا أثم مادا كا مادا سهم أدا عشت حسمة الأم احرى أو اكثر كالقد دهم وحالتا وفر البلغاريون وليس هنات طريق قريب مسأموث الاحاجلا أو احلال وكل ما في الأمر الى يقلا من شميل الالا ثلاثة الإم سأطيقا الى السوع اليس من الخير التى أن اعتمل بالقصاء عى هذه الحلقاء الله منطقة جارى مقاة الى حامه وفي يقتصبي الأمر كثر من أن أمد على فيتنهى كل شيء مدهاعي كومه الرساص مقاة عن الأرس مد لم يكن عند المسكين وقت الاستباقاء

حمد ؛ على أنهى كل شيء داء أنظر ما أو ما الأسماء حمدانس؟ الوث؟ أو التظرحين يعود الأبراك ويسلموا ماق عرب سين؟ حيرين أن أنهي على هماي ملكي ( ما كلا م يمعي الا تحوامي شخائتي ... ما ذات حير الهاماء ما حي همان الأحداد، وحمدان وقاق المكان في هذا الهلامي؟

می یعنزی : لهله مصد الی آن اوی مصابی است مان آن آمی و ماشا با به با آلمی : لا تدعیم چراوی الحقیقة کام اله لیمتقدوا ادامت ای قصت علی العود اشاد، بصیمهم ادا عرفوا امنی طالت فی عداب برمین آو تلایک آیام آو آربیمة

ان رأسي بدور وقد البكت از عزا الى حرى قواى . . والآل هذات هذه الرائعة العنه أملا أس، لقد المتعالمية الرائعة العنه أملا أس القد المتعالمية الى سواد وهادا مبكون من أمره قدا أو حد عداس أرقد في هذا اللكان لا أملك القوة على الاتعاد ، ولكني هذا أن أسراح قفلا سأساول أن أو طب المهاني مكافى القدم ، ان الربح لمس المبل أبها أبها من وحيى ضعد الرائعة عنى الى أرقد هناسهوك القوى والشمس أعرق وجهى وحدى لا أحد شنا أميلي به عدى الكي أود ان يجيء اليل المتكون اللية هي الكانية عنا أنفل .

ان عقل يصطرف ، والاواء تختلط في وأسيى أثم أهب عن وعبي

لا بدائ قش ناف ومناطو بالالاي حسين محوت كان الوقت ليلا ، وقد وحدت كل شيء كا كان ، الجروسي تسعد في بعني الالم ، وجاوي لا برال واقدا في المسكن دانه ، مسخم الحالة كا هو ساكت المركة ، لا معرفي بس التفكير فيه الس المسكن «أي بركت كل ماهو قريب الم عربرعلي كسين ، واللي ساوت الله وسح واللي تحدث ام الحوعوة مست قرص البرد ولاقع الحرا المسيح الحد عسي في التر الامر واقد عنه ، في هذا المكان مكتوبا بناء المداب ، لا لشيء الا التنابي حياة هذا الرحل الشقيع المرحل البرد ولاقته الم

قاتل وقاتل و من القاتل و آلا ؟

حيما عقدت عرمي على الالتحاق بالمرقة الداهم على ميدان القتال لم تحاول الهي ومثنا الدائل مي عربي الرعم من جو الكتب كو حق حدود و مدائه و بالمداؤ و الكني الهيم الاب الدائم عربي الرعم على الدائم عربي المرائم على هذا الاس وهم لا يمكن الا يكون و ما عقب بعض معاول على عربي ها مرائم على حدار عد ول وه حدث يومند و يؤلد مي حمق متعادم حرائم على على الابدوي شيئا عده كان الديم و مدائم على الدائم على الدائم على عدد الديم على الدائم على الدائم على الدائم على الدائم على الدائم الله قالوا والرطبة والوطبة والرطبة والرطبة والمرافة عيم كالقد كنت في الدراع متناها بحديم المدائم والمصابل، ومع ذلك قالوا وي و احق منظب »

و غيره دهست الى كيشيميم ، وهناك ترودت كل ماعتمة الحدى صراد وسلاح واشعرت مع الاق عرى ، ولسكن المتطوعين مثلي كانو الراد قلائل في كل هذا ، لحم الحسد ، اما الناقون فلا شك الهم كانوا يؤثرون القاء في منازقم أو نهم اعموا النبي ، ومع دلك قسد كنا جيمة اسير في حصوة واحدة وكل قدم بدواه ، همهم آلاف الاميال وتعارب د كل ما طاهما من حميه وحهد ، بهم كانو يؤدون واحمة وحسب لامهم كانوا يؤثرون القاء في منازقم لوكانوا بسنطيعون

ثم هي سيم الصاح الديل و احتلجت الاعصبات وضعا عصمور عن نومه وأحدث النحوم تتلاثي رواندا وويدا و نختي وشحب بون الدياء والدت فيه عمم سحت ناهية ، أنه بدء اليوم الثالث من . . مادا العيم ؟ المياة؟ أو المقاب ؟

اليوم الثالث . . كا يوم عبره ماترى الهي كول أيد، كا ثيرة على أي حال . . فالي صعيف مشهولة

التوى وليس في مقدورى إن يتعد عن الجنة . رجما قريب مشكون سواد . ، في يسب أحدنا الاطهار الزلائية

أزيد ان أشرب . . ساشرب نلاث مرات في البوم . . مسأحا وظهراومساء

\*\*

ارتحات الشمس في معجفالسياه . . وحداً قرصها الذي تحظته فروع الاشحار ١ هو كالدم - إنفالي لى ان النوع سيكون شديد الحرائره . ايها الراقد الى جو ري ١ عادًا هسبي ان نكون من امرك اليوم . ان رائحتك لاتعاق منذ الآن .

معلى بدر ان هيئته اصبحت مروعة والقد انتعش شعر وأسه وزاد بول وحيه سواداً على سواد . واستط المعلى موقى حسمه استمح حتى صها عدم السائل في سمل المهاساء والسد الدود بسراي في المث المتحدة في حسرم اكساره ما مامهات احساب اكسيره دراس او الصديرية ، وبلث العدة كالها شيء صحم يشيه الحل الصدم الدود سأنول من الرابشيس مديد الووم؟

ا في لا اطبق الشاء في ه مها ١٠ ه من هذا الاسام المهاد مهم كانسي دالك من الطاقة والفها ما والسكن أأستطح من الما من لا السراء التجريب من السح الا الرام منة المنتاول الماء والسكن هل أستطح أن أحرك حسمي النفيسل الهامد ومع ذلك لا عدى من الانتعاد السأتحرك والر السنت متر كل مناهة .

شطت عنرة العساح كلها لى هذه القركة .. الى الألم للديد والسكر هذا الا حسى الآلى .. اتله أغلدى القدرة على هذا كر بل على تحيل كف يشار المراء وهو سايم بعالى .. وعال لى اللي من شدة ما عاسيت أصبحت متعودا على الآم تحبث لا أستصع الحباة دوله ، السد اطلعت، المند حبد كبر في الاستعاد سنة أصار . أثم و حدث همي في مسكالي القدام .. ولسكني لا أستمام النام الخواء التي وكب أستمام ذلك والما أرقد على مساعه سنة أسار في حثة صعابة ، الله عسير العام بريح فأصبح الالرائحيل نلك الرائحة السكريه أعوى وسعت الديال الى على وها قد بدأت مصدى العارمة الالرائحيل نلك الرائحة السكرية أعوى وسعت الديال الى على وها قد بدأت مصدى العارمة العام وجي

## وفي غرة البأس مركل شيء وحدتني استسلم الدالكاء والنحيب

. . .

پنس مسكسرة وأمل متهدم رقعت في دلك المسكان فاقد الوعي و فأة . أهو الوم الذي الإسهام مسكسرة وأمل متهدم رقعت في دلك المسكان فاقد الوعي و فأة . أهو الوم الذي أب يعدد الاعن مع مشولة . أهسوانا مشرية . ووقع أقدام معمالحياد . فأ كاد أصرح ولسكسي أمنع هميني إليس من الحائر أن يكون القادمون من الاثر الذياد تكون مهايتي لو أنهم كانو أكمدلك فعلاه أمر سهل . سأقامي الل حاسبه الحشلة من الاثر والدياب آلاما أشرى نشد قسوة وأكثر فطاعة . ان بحرد التمكير فيها مجسل شعر دأمي يقف وعبا لل مسهدون الله من معاقل على اللهم سيسون الله تتمام والراحل في المهم سيسون الله تتمام والراحل على اللهم سيسون الله تتمام والراحل عنها كالمهم سيسون الله تتمام والراحل عنها كالمهم المهم ا

ولكن بدولكن البرس و العاد بصائل كديرات و حال منه الأعصال اللهية لما المحجولين على هذا النام اللهية لما المحجولين على هذا النام الله والحداث الله الله الله على المحجولية الإصاب الاستاجية واحتجاب تحرج فللا ملح والنام على مدر والله والله فلل بدر المحرد المحجول المحجول الكبرة علمة في الماء للكون حسرا المالا الكبرة علمة في المحجود المالا الكبرة علمة في المحجود المحجود

لماد. لم يحصروا حتى الآن. الناصوري عدماً كاد أسوت صحراً م أعد أهم برائحه العثمة لأن و ان كانت لا ترال كما كانت خيئة تنه

شم الأواري القوادق بعبرون النصير في ازيالهم الروقاء ورماحهم الحواء ابي أوي نصف فرقة منهم ، وفي مقدمتهم صافط در شيه سوداء يستعني حو دا حيلاً روما فرغوا سرعبورالحسر حتى التمت الهما بط بحوهم وصاح فيهم قائلا « الى الأمام »

وراً يتني صبح د قمود عنود، التحلة يا احوالي، المولة عاراتكن صوتي المبحوج منع بين حواهر الدياد وصليل الدينوف وصعة الراكسين، الهدام يستعوان والن يستعون - وال عمرة البأس دننت وحمى في الارض وأحدث انتحب. ولسكل هذه الحركة الماحثه قلبت الا الزمرية ؟ على الارض فسأل سها الماء . لماء الذي هو حالي والذي فيه خلامي والذي هو أمن الوحيد السعاة من الموت ، وتسكني و النمت الي هذا حتى كان الماء كله قد سان على الارض و دينتي منه الا مقدار قلبل لا يتعاور عمد كوب ، أما الناق فقد دهب المتصته الارض بهم وحشم كانا هي في حاجة اليه إ

همل أستطيح أن أصف الجُود الذي عرابي حد هذا الخادث المروع؟ لقد رقدت هامد الحركة معلمي النبيلي ، وكان النبية الربح دائم التميير فيكان تارة يحسل ال أرق النسج وكان تارة أحرى يحوطني بالحق الرائحة ، وكان حدى لى الان الده ما مدال الله عمل ولا توسعب ، ولقد الحطأت موه وضعب عين و بحيث عمرى اليه م عين منه مداسد - سكن له وحه بستطيع المرائب برى حدوده ، وكان حده قد عصل عي عداله عدم سحمه بمباسه مروعة العالمي ودلاً تي أن يرى حدوده ، وكان حده قد عصل عي عداله عدم سحمه بمباسه مروعة العالمي ودلاً تي بالمعود والانتخارات على الرعوامي أن كدارا ما أسبك عالم حدل بدي وشرحت الرؤوس ، وكانت بشعود والانتخاري مدارات في الدين المداري عدد عي حداده وبريكون هسيدا هو شعارها؟

و كانت الشمس عرقه كادنها . وعلى الرحم من أن وحعى ويدى قد اعتادت احيال حرارة لكرة ما أحام، من لله حق القطرة الكرة ما أحام، من المعام الشمس الاللي كنت أمال ، وقد شريت ما أسى من الما حتى القطرة الأحيرة ، تقد أن الكرة من عبر عم المبيى على الأكناء يجرعه واحدة - في كد أحس الماء على شمى حتى الرئينته كله مرة و حدة ، أن المرا أصبح على النور الل حي الرئينته كله مرة و حدة ، أن المرا أصبح على النور الله حيا الكراب من اكنت سأراه مهم أمد سهايي فتكون حير عن أعاني الآل حتى ولو كانوا من الاتراث القصاري ما كنت سأراه مهم عدا المعوام المداب المرا أن طبع أعرف كم من درمن سيمهي وأما راقد على هذا المعوام القلي وأثام وأحتيل المداب .

با أمى - . يا أمى العربزة " متمرقين شعرك الذي استحال الى بياض ، وستصربين وأسائ في الحدار، ومتلصين اليوم الذي وأبت فيه الدور، ستلمين الديا التي احتراب اخرب لمداب الاصال، والسكن الارسح التكال حرق ثبيثا محما قاسيت ، ولا ماشا أيضاً ، الودع يا أمام الوداع

### يأعروسي ، يا حسي . آه ما اصبي الحياة وما أمرها . ان قلي يهبط

ودلك الكتب الاسمى المعبر 1 لم يكل عبد البواب رحم به أو شفقة عثيم القد صوب وأسا في الحدار ثم القدم في متكان الذي نفي هيم القادورات ولسكل السكين لم يحت على الهور ، قال حيم يقامي الآلم يوما شهمه . أما أنا فقد لبقت المذب الاللة أيام . وسيكون عدا هو اليوم الراح و معداد العامل والداهس أيها الموت اللي أمث ؟ حدين اليك العدان من هذا المداب

اً والسكنه لا يربد أب يأني وها أهد أوقيد عن الشمس الحرقة مير قطره ماه أبل مها حلق الملاب عام هذه الحلة المدنه . امها الآس كومه من التممل والنش ، وهاهي الدهدان هماقط بالثاث عد أن تنال عصيها مها وستلتهمها كام فلا يبق مها عبر العظام والملابس . ثم مبأتي دوري عدائد مأمير الي ما صار اليه جاري ا

وغر النباد ثم يجيء النبسل ماكن تبيءكا كان أدما أند بدح المحر ويتعسدم النبار رويدا وويداً .

#### . . .

ويهر الربح أعصال الشجر فيسم لها صوت كانه فطمني ۽ وآحا لها ظول ۾ مثموت ـ مثموت مشبوت ۽

هجيها الاعمال القاطة ه لل يتوت ، لي بموث ، لن مموت ه

و السأة أسمح صونا عاليها بالقرب منى نقول ه اللك لى تستطيع أن تراهم من هنا » فاهود الى وهي فرها

وافتح عبى قارى أحد الحود يطل على حلال الاعصان بمبنين يميصان عطا وحدنا وهو بقول ه الى بالمعاول، يوحد هنا أقان - واحد من رحالنا ، والثاني من رحالم ، ه

و أحلول أن أقول «كلا لا تحصر المقول. لا يدعني. ابن لا أوال حيا » وتحتسل السكلات على اسائل ولا تتمرج شماى الاعلى أبول حافث!

وبصبح الرحل داهلاً ٥ يا ألمي ! من الممكن به لايال حيا . به ايدبوف ! هيا يا رفاق...

### المرهواء، أن صديقًا لا يوال حياء، المرهوا بالصيب ف

#### < + 1

ر بعد لحظة كامرا الصدن الماء والعوار كالوشسية أحر لااهرف ماهو في علق .. تم عدا كل شيء مظفا أمام هيتي

اتم احسست التقالة لتحرك في هرات منتظمة فافقت طبطة ولكين عنت عن وهني تابيه . لم تعد حروض نؤلمن الان - وعمر من موجه من الفرح ممرت في كيافي كله

ه قبوا، احتشو النقالة قدالا ، الرصوط ، سيروا به كان يصدر عدم الاوامر وامثالهما بيتر اجدوهش صاحط الصليب الاحم ، وكان رحلا محماطه بلا التدمة . ، طويلا الى درحة بهي لم اكل استطيع ان اوى عبر رأمه - كسمه عن الرحد من ، خالتي فاسد عمد، على اكتاب ارجة رجال طوال اشداء

واستطعت الدفادية هاسنا دسار الديوعين ا

فأحاب وهو يميل على ١ داد. برند ياحسن ١

قلت ه مادا خال لك الطبيب ؛ حل قرر التي سأموت قويها ؛ ٥

و كالإبارغائرة .. فن تموت دوس كل عطائك سنيه . . . فك حسن الحداد كل عظائلت وعمر الياب ؛ ولسكن كيف استطنت إن القارم وتحيا هذه الثلاثة الأبام والنصف ؛ مأد كست تأكل ؟

ولا شيء ۽

و وماذا كنت تشرب 4

احذت ومرمية الذكر ما الى استطيع السكالام الا ال إليار ابعا بوفتش ،: وبعدئد : ه حدثا باليكن الله معلك عويزى . . تم . . تم . . ه

ومرة احرى قندت الرعى ورحت في سأت

وصعوت و مدت بسبي في المستنى المسكري . كان هم من الاطناء والمبرسين يخيطون بن وكان بيهم مراح شهير من هراجي الناصمة يعنص عن ماقي وكانت يقد منوثة بالدم واستعرق معصه يعم خطات ثم التمت الى وقال و علك ان تشكر الله لهذا الحط الحسن ، ستعيش ، الا بد من بتر احد مناقبك وليكن هذا الا يعني شنة ، ، هن تستطيع للسكلام !

مم المنطع الحكلام .. وها أنا تاروي لهم ما دكر 4 هنا

# تحية في تبت

يرى القاوى، هنا صدر ما مي يمن الاحراء المثار والتحدد ها هي عباطل الميتين والخراج اللمان ، وهند الصبي هو العد صيال الثار الحد قدر أنع ابن والعون الهند على استفاد جيال

حلايا ، ومرخى هده اخال شاق و تباك ولي بقصد احد من الاحداث الرئات ولهذا السببانثر و السكان بهادات الاحداث الاحداث الاحداث الدينة ، وينام السكان عو تلاتة ملايين منهم صفحاليون واخال بودى بأكلون منم البلاد بالمرافيين والتقوى وادبرتهم علم بودى الشاق عابرتهم الإراقيلة ، وهم يشربون الشاى الا يبرحهم طول المام حتى في الصحاحين شام الخيرارة وقت النالي قامية المناس الذي الا يبرحهم طول المام النالي قامية السم

# 

اللاسة ازيس حيب المصري

كان أبدان الأحدى هـ عمم بالله في عدل عدم الاقتاعي هغير الروق المداهم الاقتاعي هغير الروق المائين والادب كا كان ميد السامة هو السامل الأول بمماري في حمر الاهرام، ومن المؤكد الاسمري في عهد الاهرام كان عدامج بعدها مو الروق بعلي أن سامة الاله الشمس واسمة المدي منا العدم تعاملون في المدين الله عدى منا الاهرام علك الكان الإكامة الإلياد عبرا لهدوده

ولقد رأيد ايضا الدخام ب راديد من المدين إلى عصر الأهرام قد اوجدوا مستوى عاما القيمة الادبية وسنوا لإله الشمس الدصاحب السطرة على هذا الدلم الادبى، والمبلهم هذا حطوا أول حطوة في الطريق المدى الى التوحيد ، والذكر كدلك إن التدليم التي حطها دلك المقت

الروز عسود الى المعربين المددى الى المواحيد ، والدائر الشائلة الى التعاليم اللى حطها دائلة المؤلف الهيد كالواد المواجعة المواد المعربين حطوات واسعة الى هد الطريق عند، ويواسطة الدراكم دخام الدى هائل كانو مدائلة قد الوجدوا به كلمة تميز عنه وكان من المسكن لهم حينتد أن يتقدموا بالتدريح صوب الأدراك الحق التوحيد كا هل من حاد حدثه من النائدمة ورجال الدي ولسكن الواقع ان هدا البنائم الادى على هدود عصرية قوميه محسب ولم يمتد الى أحد من حدود مصر ه

و قال الله الشمس حاكما على مصر ومصر وحدها ، وفي التصمحة التي لا ترال باقية اللان صمى ملقات الاهرام فراه ينف حارساتل الحدود المصرية حيث بسي اللو بة التي تحول در دحول الاحداث الى عملكته المتياة التي لا ترام ومند عمر الأهرام كان الأله الشمير قديد " تشريب هيفات الآلمه الآخرين ويقصهم - وكانت نفيحة امتصامه هذا إن الآخة حيما شهيره والقدي الوحد منهم في الآخر حتى أمهني بهم الأمن الله ان يكويرا حيما أشكالا وأعالا متعدد الشحصية واحدة ، ولكن على الرعم من هذه الناسعة فقد كان لاله الأخرى القريرس إليه حيم الآلمة ) مسطر على مصرفيس له سلطان خارج حلودها ولكن سيدا حد عن ان يكوي الها عالما ، عم عدول المصربون الا عالم فكرة العالمية ، أو لكن سيدا حد عن ان يكوي الها عالما ، عم عدولا معمل حدود معمل الأميراطي وية الدالمية التي يقيمون لها عليه عليه الوحد عدكانت بيشهم محصوره صمى حدود معمل ولا دائلة الميقة ، ولكن مانا السم ملمان مصر والا دائلة والميقة ، ولكن مانا السم ملمان مصر والا دائلة والميقة ، ولكن مانا السم ملمان مصر والا دائلة من عن الله الشمى نامد النصر المعمل والا عالم معمل والم الاحتفاد بالأنه الشمى نامد النصر المعمل والا عن المعمل والم المعمل والمها وسطولي المعمل والم المعمل والم المعمل والم المعمل والم المعمل والمعمل والمعمل والم المعمل والم المعمل والمعمل وال

واقد النحت دروات مصر ، متد مدمالم الله لا وهنوا حلى الله المعوب أسيا والمريقية المتنابية هديل الولاد المرافق الدي وحد سم وألف مها ولل عدا الحوال الدعائم الاداريج لل وكانت هذه الاسراطورية هي أعظم حدث في القرل البادس عشر هل الميلاد وقد عرر تحسس الثالث هذه الاسراطورية وقوى دعائمها بحملاته التي دامت عشرين سه في آسيا وال الموسالة لمي عمل مدير للاحدالات حتى الآل الاستعام الله عبد التنظم الدقيق والاستعامة به لما العلام على شعوب آب المرسة حتى صادت سيادة مضيطة النظير

وأصبح فرخون صاحب التكلمة المستوعة من الجرو اليونانية وحدود آسيا الهمرى ومرحمات أبير الدوات تحالا إلى الشلال الرابع البيسل حيرا وكان هذا اتفاقت الخرق المطليم (أي تحتمس) حجر حيدة ذاتي قال مشبر آبل الآلة الشمس : « إنه برى الأرض كايا في كل ساعة عد عان محت كنده فاعا يرجع ذلك الى سعف فرحوال الذي به مشمت منطة مصر خبل سلطة الدمصر إلى تحر أوساء الأمار علوويه المصر أن كالسف فرحوال القول قد أعلى قبل ذلك محسسين سنة أن محاركته بيدة الأكدار الشمس في عمر الدولة القريقة م حول عول على مدمر ، وفات ع الدول حوال قد موردة عالمية م يكن عامل أن يسم نبود الذلك

أسعاً ، وكما أن الدين كان مبدأهم الأرمنة الوسطة التمدير عن سيادة الدولة فكمالك كان للموحدات الحربية أثر على التمكير الديني – أى أح كان من الصروري أن تتبشى العسكرة الدينية وانسيدة السامنة مماً .

ولنكل محمد هذا التطور الطنمي الآلي يتعه فكرية هرث التعالمة المصرية القديمة هرة عيمية وحركتها في الصبيم فالمعم المصريون مكرور في عالم أوسم المقد كان الآله الشبسي فرعوا مصرياً مدى ألفين وحمسائه سنة بدهرهو با يحكم مصر بـ ولسكن حد ســ ١٩٥٠ ق. ٢٠ صار الفرعمون سيد الكل فيالعالم لمنبدس ، والعامج تعتمس الثالث كان أول شعمية عامة في التاريخ المشرى ــ أو بالحرى كان أول بطل تجاو الت شخصيته حدود بلادم اولاً به كار العديد عديها لا محديا عديد كان أثره فليقة حيفه اللنووان إفادان أمآ فاجتاهم أمامه وقبه بللس الممارس الصوره العسوسة للكرم الاسبراطورية العالمية . ومن هند - لان - وه عنا تا العالمينة رهي تتسرب إلى التعالم الدينية . فان مصر اصطرت بسبب فتوحات فراعته برياب برك عرائها الدعه والنحور الحدافعا الصيقة وتتشعم أبواباً عالمية فكال لا بلاه في صلام المعابلة مع المعراض أرائته المنم فكرة الآلة السبس مومع أَلَهُ مَعْمِ كَانَ مَا صَلَاتَ تَجَارِيةً مَا عَبِرَهَا مِنْ لا أَمْمِ مَنْدُ عَهِرُو سَحِيقَةً فِي القدم عير أن هذه الصلات لم تقرب العام اطارجي إلى المصريين فو بفكروا فيه روكانب سنطة الألحة سصريين في علث العصور السجيقة نقب عند حدود الطبيع الرادي السل قبل أن يتعرف المصريدي الى السباء الخارجيء ولم يكن من شأن الصلات اقتحارية العصه أن يعير من تقالمة على المصدور ، وكم من عجر او أي حجرا بمعطاق وبن وفي طبية بتعمل الطريئة والكن لا محطر الى الدفط ، ولا عن بال حد حر من أهل ذلك المصر السحيق 4 أن بالموساً واحدًا هو الذي بممل خمله في كك المبارتين. وكا من ناحو أيصا رأى الشمس مشرق من وراه الراج الهاكل في يلاركا بشرق على محوعة السلاب والهاكل ي طبية والسكل بشكر البشري في ذلك الدعمر الدميد لم يكن فدوحس بمديل إنحاد الصفة بين هدم المظاهر الواحدة عني الرعم من أن الفائلج علمه عال من الأله الشمس . وأنه بري الأرض كلهما في كل ساءه هـ فان حكمته هنده عا كانت سبر عن فكوة العالمة كما محسبات في البنطسة الاستراطورية وكما وآها الممكرون من وحال فلك المصر وأدركوها سحائهم — فتراءى لهم الساع سنجة الآله التُمس وامتفاهما كحيفة مقوسة ، قلم يكن التوحيدسوي الامبر اطروية الديبية .

طبس من العربية إدن أن تجد حوالى سنة ٠٠ ي ال ق. م. ي عصر الملك الميهوات الثالث ع أكثر العراضة بسنة وترفاعه أول تصير عن هذه المدكرة السلية . فقد ترك إذا الأحوال التوأمل سوى وهوار حجرا تحتيّ عليه صدحة ثلاله الشمس تمثل ثنا واح دثلك السمر — وكان هدان الأحوال مهندسين في حدمة البيهوات الثالث ، والتسجة التي تركاها أنا موجودة الآن بالشحف العربطاني وهي ترينا مدى انساع الأمل أمام مداوك وحال الأمير، طوارية والنظرة السيدة في كالوا بتأملون مها منطة رع التي أصبحت في عظرهم عبر محدوده ، وتصمن اللك السيحة عدم الإبيات حات الاهية المقامية :

ست مساع مكون أسما أنه الدارة ما مسلم أن تحقق مسلم أن تحقق مسلم أن تحقق مسلم أن تحقق مسلم أن المسلم أن تحقق المسلم أن أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن أن أن المسلم أن المسلم أن أن المسلم أن المسلم أن أن المسلم أن أن المسلم أن الم

ف بوم عنت امرك . وحين بأزف موهد غروبات تغاد البك ساعات البيل كدلك . وحين تسيرها لا يسهى جهادك

### وكل الناس ترى بواسطتك

حالق السكل وو هب الكال از المهم

أم رؤوم الذلهة والبشر : صائع مدوب : راح مقدام يقود قطاته ذلى ملمأه ويعطبيم طمامهم

الدی یری کل ما خاته السید الارحد الدی سری اسلام عام یومیا کردیری کل السائرین دیج ته مشرق می السائرین دیج ته مشرق می السیاد ما کائن کالشمس ، قد رشب الفصول تحا الشهور ، أوجد المار حین شاء والتر حین شاء

کل بندی مرح عند شروقه کل یوم لیسبخود . . :

وس الراصح من مثل هذه التسمحة أن المدى الهائل الذي يسلسكه الآلة الشمسي قوق كل البلاد وكال الاجتابي قد صار الان موضع الاهوام - وتُسلا المصريون هذه اخطوة الحاصمة ــ حطوة الصكير في استداد سلطة الآلة الشمسي الى كل الشعوب وكل الاقطار - ولم توحد بين كل ما تركته لنا مصر في المصور السابقة كلمة تعبر عن تلك الفكرة بطريقة لا تسارى كما معدى هذه التسبحة

# ۹ السيد الاوحد الذي يسمى البلاد كلها يومباً كن يرى كل السائرين قبها »

وس المهم ان بلاحظ أن التطور متصل ساشرة بالحركة الاحتياطية التي تحث في حيد الاقطاع مثل عبد الصالت المعلاة للاله الشمس "

> وراح مقدام يقود قيليمه الى مليناهم و يسطيهم طنامهم»

ترجع من مرجير شُك ال تعاليم الموجهة الى مريكرى حيث بقول هن الناس الهيم، قطال الله ع والى تعالات ايبرور وكالمته عن « راعي جمع الناس » . والصعة المحكة الاحرى رهي .

ه أم رؤوم الألَّمَة والشرة

تتصمل هي ايجه مدي من الاهيام بالسمرية الطاه عن والاهمان التي عاليها مفكون العصر الاقطاعي عن الاله مشمس فائت لاتوال فراه الاستقى وسط الاهراض السياسية القوية التي نشأت عن الاميراطيرية حديده

وحين اعتلى تديمونب رابع النرش مد بيه ( ميهوب الله) حوالي سنة ١٣٧٥ ق - م ثم براع هنف بين النت بالذكي من حهسة وبين الكهنوت المنظم الذي عدين يدين الآله تمون من الحية الاخرى .

وس الطاهران الملك الشاب كان سيالا الى الاقرار بسلطة رع الآله الشمس ساونا الأمون اله طبية الذي اسمح كهنه من المعود والقوة عبث اطفوا على أحمه ــ وعو الذي كان حتى دائم المهمد محرد اله محبول اسم المون رع » وبدلك معلود مدما في الآله الشمس تتحدًا صفا هـ وكان المهوقب الرابع في اول عهده قد ناصر عماسة شكلا جديد المادة الشمس القديمة بـ شكلا وي كان المعمود منه الجهاد الحل الاوسط بين الاثبن " وي وقت كان مركز مصر قد بام هيه ماهي الحرج وسلطة الفرعول مهددة انتصر حبرة عمية في طريق المكرة العالمية المقديدة التي تفسياها في عهد آميه . وقد المثلق على الآله الشمس سبرا حديدة حور المنقد المديد من كل التعاليد القديمة وقطم الصفة بيسسه وبين الآلهة وعامة الآلة الشمس القديمة فصار الآلة الشمس بسمى دائن وهواسم قديم الشمس انتظورة، ومن الرحج ان معاه قرص الشمس - وهذا الاهم ورد مرتبن في تسبحه المهدسين اللدين حتما الميهوت الثانت - وهي التسبحة التي انتظام مها سعى البات - وحار على الملك الشباب عديدا الحسب بل اعطاء المنك الشاب رمز حديدا الحسب بل اعطاء المنك الشاب رمز حديدا الا و ما تسكر الله الرمز القدام الاله الشمس كان عرماً كان العقر كان ورائه بعدا و في عدد الرمز الميكن الاسكان الرائل الشمس كان العمر وحدها ما الميهونب الرائم فكان عند يبصره الى التي الاسم مرافق مصر و فكان الرمز المناز مورة الشمس تدمث مها الاشمة في هيشة حطوط مسجه الى المن وستهى كل شماع مها الجديد صورة الشمس تدمث مها الاشمة في هيشة حطوط مسجه الى المن وستهى كل شماع مها ولقد كان المعربون من عبد الاهام مسهم الله المناز عالم المناز المناز على المناز عالم المناز المناز

كدفات هم المنابرات الرام عجهود لكي يقرب الى الادهاب على السطة الالهية الشمسة التي ومر الهي بدلك الرمر الحديد و فكان سم الشمل هجار اكت، ومعناها هجورس الابل عمة بللا في الافق ياحم و كان لحب داخل شدل بلا مكين كالا أسواله عوى بل من من و كان لحب داخل شدل بلا هذا التعلود الدبني و تكر دلك و وهذه وسيلة حرى بر ما كيف ال الساع السعال الدى في هذا التعلود الدبني و تكر دلك الاسم مكتوب داخل العرف شبي أو يكن سوى شريف عام حال الفوة الدهاف منة التي الشمس في عام المكلمة المترجة في هجر ارتباعات الله المهاد في ها أم الكلمة المترجة الله على الارس والتسابيح المهاد و كان من الما المهاد التي المنابر على الارس والتسابيح الما المديدة التي كنت الاس في دعت المسرشات على الارس والتسابيح المديدة التي كنت الاس في دعت المسرشات على الارس والتسابيح المديدة التي كنت الاس في دعت المسرشات على الارس حتى الله والمنابر من حليو بوليس حتى الله والسياب حتى الله والمنابر المنابر المنابر المنابر والمنابر حتى الله والمنابر المنابر الم

الملك هند الكسده مهمة الكاهى الاعظم دعا عده " هال في الاعلى عالمي هولت ويس كهة هليو بولسى الادعال بالداخ القديمة اهلت وعثا محت عن الروابق الشبية أو عن وصف المعادها في المعاور السعلي أذ استفتى الملك عن هذا جدم وشن كان المقصود من تسمة المعود العديد بألم أثن ومعنيا، فرص الشمس محولة وصي كهة أعول وخ الاله الشمس حال هذه الحاولة التهت بالهشل ولم ظنت أن قامت عداوة مرة وطمت حقيق منه أشهى أن عن في أن يشر عادة أتوى وحده ويجيف الاله الاوحد الاميراطوريه مقصى على عادة أمون وعبره وكان الجهود الذي ملل في عهر كل تو من آثار الاميراطوريه مقصى على عادة أمون وعبره وكان الجهود الذي مثل في عهر كل تو من آثار الاميراطوريه مقصى على معادة أمون وعبره وكان الجهود الذي مدل في عهر كل تو من آثار الاميراطورية والمياكل الميراطورية كل الميراطورية الميراطورية كل الميراطورية الميراطورية كل الميرا

و الربحية كانت ماصنه فتعامد الديسة دولايه كانت مردحه الأطة و بهيكلهم - و كانت صورة بجدهم وعطمتهم عد مرث الحدول صبه والي به عاصبه حديدة نقع في متصف الطراس بين حسة والمحرق مكان حرف الان بتل السارية مرد دهامدينه الحديدة الجتابون داوي ان و كدانت است عدية لاتي في بوي ومن المرجح انه است باسمه مدية الله ي آسيا و هكدا قامل في كل حرام من احراء الامراطورية مدية حديدة هي مركز فيمتقد الحديد و الى حالم عدم المدن قامت هيا كلي الاتفاق المدرى مصر

ولم يسكن هسده العمل محك تو ديمم حرب قوى يحيط عالم شيء به يسمين الذك في مناورة حصومه وحموها كينة أمون الذين نشاعي سلطانهم ، ولا شك في الداة المسهدائي اشاسه مصر من حراء التصومه مع هؤلاء السكيمة اثرت في سنعه الاسراء لمسكه ، وكانت جاة هسدا الحزب الملكي الحديد الذي اردهوت في احتاقون تقوم على نشر الدين الجديد ، وإن ماحله لسا الحراف دلك المصر في قووهم التي امر علمات بسمي لحم في المرسمات الشرقية حاف المدسمة الحديثة هو من عبر شك ادوع واشوق ما دونه لذا ناويح الشرق الله الام ، واسالدسون على هسلم النمور بما سرعه عن التعاليم المدهشة التي عندة وها و عملوه على بشرعه وهي تنصيعن مجموعية على التعاليم عدم النمول المدالية الشمس والمثلث بالتناوب ، وهي ترسل البيدا قسد من النمول عالم الدي برى منه حيفه المثلث الشاب و اشاعه متعطمين بالمسارم محاهستين عن العالم العالم كل المدالة الله المشربة بالسرها والله المبدلة في مداه اللامهائي بدالله الشربة السرها والله المبالم كله ، وليس أوقع هنا من سرد بعض هذه التنابيح وهي وحده دليل ناطق ليس هي حاجمة الله المبدلة عن المبدلة عن مطحمة على المبدلة عن المبدلة عن المبدلة والمها والله المبالم كله ، والنسخة التالية هي اطوطة واهمها :

اهد والمهام واقتوة لأس اله السكون الفات تشرق بالحسال في افق السياء البه الاض الحق الدين وصفة سده محر مشرق محر مشرق ماذات معراد على الموات الله و كان به واشعت من معمود محمود معروب المت وع واحت نتحال الكان حتى بها بتهم به وتربط بيهم من احم احت احباد فالمحمود ومع الله جيد جدا فاشعتك على الارض ومع الله كان في وموالسشر الا ان حصو المث لاترى والاسال

عجمل طلمه فیصیر لیل عنه بدنید کل حدان الوعو درمور ۲۰۱ ۲۰ حين خيب في الافق الهر بن السماء كسو الارص ظلمه كالموت امهم يناسون في محادثهم وقد انفطت رؤوسهم

هذا لسب بالالداظ في كله رع التي هي عس الكلمه المنتصلة تنني 8 لهاية »

وسكنت انفاسهم فلا يرى احدم الآخر بينا تسرق عملكاتهم التي هي تحت رؤوسهم وهم لايبرهون .

الليل والحيران

الاشال ترمحر التحلف والتلمس من الله طعامها .

مرمور ۲۰۱۰ **۲**۷

کل اسد یخرج من عربته وکل لحیات انها طاع الطلامه مدل. والعام فی سکون د

لان التي حقيم سنديه في نصه

النبار والأسال

شران الشمس فتختم وفي ما ويها بربش الاسبان يجرح الى عمله والى شفله الى المده

مرموود ۲۲: ۲۲ ت ۲۳

ما أنهج الأرض مين سرق في الأس حين شبع كأن في النهار تطرد النشبة بعداء وحين نسف الثمنك يصير التطراق (مصرالعليا والمعلى) في مح يرمي بعدو الرحال وشعون على الرجليم حين تقيمهم الت ويرضون ايديهم عدادة الاشراقك

تم في كالمالم يدهمون الى عملهم

## النيار والحبوانات والمانات

كل الماشة تستريح في مراعبها وتبو الأشعار واتنانت

وترقرق الطيور بأصحها بجاب محارى البياه

وترقص النولان على أرجلها .

كل لحلوقات التي تعابر أو تندب

تعش حين نشرق أنت عميا .

اليار والياء

الزوارق تقلع ونسير شميلا - حـ ."

المملئي البحريط أماءث

وأشتاك في وبيعا البح

الأحمير المظيرات

إ هد البح حكير الواسع الأطرف. وكل فريق منه ٦ بدعج لا مل في الله عبائد ديبات بلاعدد . صفار حيوان مع گار . هناك تحوى السعن . فوياتان مدا خفته ليلب فيه .

ا مرمور ۱۰۶ : ۲۵ سـ ۲۷

حلق الاتباث

حالق الدرؤال طأؤه

يحن الأير في حسم أمه ومعته حتى لا يكي و

مرضمه إذاهوا في البطق

واهب الاعاس الحنظ حياه كال من حالت ا وحين يتزل من جسم أمه يوم موالده

تفتح البه

وثبيء في كل ما يحتاج اليه و

## خلمق الحيوان

حين الاستمانية المعمور وأحل اليجة تهيه الأظامل وهو داخلها لتحقظ أعامه لقد حددت له از من الذي يتميه في البيعية ثم يكسرها ويجرح من المنصة لبعرد بدواء

> ویروح ویعلو الی رسایی حین پائوج شها .

حلق العالم

مسمر أحماك بإرب
 كانها بمحامة صمت
 بالآم الا صمن عماك

48:14:8:17

ما أعظم أعدلك إنها عقيه على الرحية أيها الآله الأوحد الذي لا عظير له . وبلك حلقت الأرص حب قلبك . \* حتى الرحال وضلمان النم والعرلان كل من على الأرص الذين يشون على أرجلهم أولئك الذين في المرتمات الذين يطيرون بأحمدتهم . الذين يطيرون بأحمدتهم .

كلمة (قلب) هنا معناها (السرور)أو (القهم)

الله عينت لكل انسان موصعه وهيأت له سامياته : أ كل اسان له طاله وأيامه معدودة . الأأسة نست خمالية وتلاجة من أشكال والوان لانات أنت الذي أوحدث العروق بين العرباء .

رى الأرش في مصر وفي غيرها

امت صنعت التيل في العالم الالبعل

أحجه لأشم

بتحط حريا فوامعواه

لأنك حقيها السكاه

ب سلاخ خنا تني منگ لاحهم

امك سيدكل عد وعشرى من احتها أحت شمس الهاد عظيم في خيد 1

كل الثلاد التبالية السيدة

أوحدت لها الحياة

لند أقت بلا ق العام

جي چطل من أحلهم

يرقم الأمواج كاختال

كالبعر الاحصر المعلج

ايروى حقوقم وسط مصهم ،

ما عدل أحكامك باسد الاهدة ا

الكلمة المتسفة في اهبر وعليمة مماها أهل مصر الحسب.

يوجد مهر في السيام الفرياء وغمران التي تمرح موس كل المرسات الدالمين مهو يأتى من النام الاسمن للمعر . المسالمين على من النام الاسمن للمعر .

> ان التعناك تعدى به كل حديقه حين نشرى أمت يحي هي ونسو مك امث راسا بعد حي سم كل تعلاق الشناء مان هم عد به و حوارة خين سمالوا

البشاء البالية

انت حقت الامترابيد انشرق مبه حتى تعقر هى كل مد حانت مند أن كنت بمفردك ماطعا في شكانت كأش طى ، مشرقا ، بارقا ، متمدا أم مقتربا . بنك خفقت ملاجل الاشكال بعسك وحدك — اندى والفرى واحمول والعد فت والالبار . كل العيون تراك أمعها

ه الكلمة الاصلية مناها ، ترضع

لانك اتن النهاوموق الارش وحين تحتى وكل البشر الذين حلقت وجوههم حق لا ترى نسك تعرفك ينامون حق انبواحد منهم لايري حليتنك هانك لا ترال في قبي

الوحى الملك

سرم د دد الا بان جانوب الدجيئة هدًا با بيد العواث

ال العلم يعمل مديك

تعديه كوالمستوية

حتى مثاه طفتهم :
حين مشرق يعيشون
وحين حسب تمويون
لابك احت وحدك حول لحياة
وبك بحد الناس
ال معرب
الى ان مرب
وبترك كل عهد
حين معيب الى الموب

وحين نمود الى الاشراق
تقوى كل دواع س اجل المات
ويقدن النجاح من كل خطوة
مند ان اسبت العام
واقشهم من احل ابنك
مائد مصر الحليا والمعلى
مائكائن في الع وصيد القطرين
نقر كار وع وان رع (احتاتون)
منائون دو العمر الطويل

هدة السيعة المنكية العصبة هي جرء مقتبى من عموصة من الملسات المائية مأحودة عرف الملكومي الديبة التي لأني كاكانوا يودونها يوما مد يوم في معد ان بالسارية ، ولسود الحفظ الها في كتب الا في قبر واحد حدث تناولت به اللي تشها عي الاقر سبب حيل الاهالي في هد المصر ، فإ يبق من الحرد الاحير الاستحة كلها احداء كست مند بهم وحسين سنة (١٨٨٣) ، اما التسوو الاحرى فقد ربت جدرانها خطع ديب وصارات ذاعت وقتد نمبر عن معتقد الحديد فا فهمه الكشة والرسامون التمييز حرفوا تلك التسور ، فيحب الدكر ادب ال المقاياتي وصلت الها عن الايال بأنى والرسامون التمييز عن عام مرجع فيها عن الاتفادة في المنابعة الحال المدوائرة وعنول حاملة حاشة قلية من الموضين السبق المكر التي المكرية الديبة الاالرو اليسير، علقد فنموا في معظم الاحرال يقطع صئيلة غلوم احياء من التسمعة الملكية عيمها اوس حمل منافرة صموحا والدوا معالم منافرة الورك المنافرة وحقوما والدوا المساحة العرى المؤمن عائرة و معتورة ، وحقد الحل

4 4 ...



اين وع عمر ندخاله ، هر کبرو رعوان و مراستانون) . الملتي هي اتا ۽ ايناك القتيبة سروت اقتى عبل احتث قو تك وسلطانك ي قلي . اقد خافت الأدق الحيد لنشر ق ميه حقر ترى كل ما خلقت بداله منذ ان كنت بغرك. ملايين لأعمل من أحلالي بلك لتعرهم ا لأن التأمل في سيائك هو العلمي الحياء . كل أد هاد كو يوكل مدينهو من انه افيه ستهيع النوالاتك ويرو مير عدما ماري مرمات القطعان بصفراخي ارجارية والعبور برفرف بالمحكما طرياء وقد بشرت احجيه التي كابت مطوبه سامية في السادة لأثر الحي اب تقالق 🔹

وال هذه التبدينج برى فسكولاء لمه منهمة لم نوجد فقد في كل ما سنفم الى مصر أو في أي بالد أحوار فقى فسكوة والنعة الذي عمم الدلا بالسرواء

وبنوكد المملك بان الاعتراف السادة الآله الشمس العليا عوا اعتراف عالمي و ل كل الناس غرول سلطانه ، وفدكتب في اللهاجة الكدة التي الهلوا على الحدو على أتر حلق اللكام فريسه . كل البلاد، اهل الخرو النواسة بصطامون ما هليهم الإنجلال على مهورهم حربة المندموه الذاك

<sup>«</sup>لقد مدخ باق التسمه مي ي البسمه الكامل ميا ،

الذي أوحد حالهم ، دالة الذي بأشمته يحيا الناس وشدسون الهرابو. أو ومن الطاهر أن احتابون كان يهي، دب عاما ويعاول أن محيد عمل مكرة الفؤمة الصفة التي سادت المداسق دلك العهد .

و احتاثوی الی حاسب آفرا که لهده السلمه الدسه معتقد مام الاعتقاد أن الهمه أمدی میافد ه ومع آنه هو حسه حس مشربته وقصر أجله قامها خال به بهسسمه، وسكون وبعطی أو امر فی آول ههده باقمة مقبرته و إلا أنه مع دلك معتمد علی صفة الرد الصافی بنته و بین آن ليصس لنصه العارد مع الاله الشمس إلى الآمد و حد القام الذي كل بكتب درما عد احمه و شريل الآمد و

و لسكل قبل التكوير إهاب أمي بنصه من وسعد السكون الأرثي فصار حالتي نصه - ويصعيمه احتابون على احد الأحجاز السكيرة التي أقامها على حدود التي بة

و حصى الذى هو مدر راج مد دان ولا ينه ما عدن عما يختص والايده و الدي ترا يختص والايده و الذي هو مدر كرا السكرة التي طالم ردوت في التساييح وهي أن الاله خلين فل بن و حدر شرو مدرا - حي كرا كاسب كانت و حين كست و حين كانت فرادا هي كانها البها حدد في أن الأحداث و قول الله كراه المنافقة مميل على عموام وجهو موجد الحدد وهو الدي يخرجه بأن الوحد حتى من المصلة ولا يوحد بعد المدين المنافقة حين بدهش أمام المواقعة بالمدين عالمة حين بدهش أمام المواقعة في البيعة التي يدعوها بالحدر الدي الوجود كان حي هذا المدر العامد تستحيب الحياة المدون عالم من سيمات فيحراح إلى الوجود كان حي

وهده القوة خالفة هي المسع الدائم الحجدة والدورة و واسطانيا المستمرة عي أشعة الشمس التي تحمل التورو و الحراره الدائل ، وهذا الادراث الدحب المشاط المسلس المصدار الحكل الحيدة الكور و مشهران القوامية الدائل المراجة المحمد المراجة الدائل المراجة المحمد المراجة المراجة المراجة المحمد المراجة المرا

كيلل مصر لا أشعقك نطوق الالرص التي إلى ديب ية عاصمت بدال دسو دأ كان في السياد و على الأرض اللكان الديون براء الالتقاع بـ الديكلاً كل ارض بأشنته وتصل الدس حديثاً يحيون

واغياد مصر عن البيل غياد نامه و اصحا سل من انقال التصامي عن هذه الله المحدة ، ولا أدل على منفق حدول ودقه أسره من هفته احقيقه وهي أمه عدم بلا وحد رداء الاسطير القديمية التي كان الحيم يستول ودقه أسره من هفته احتيال للك الآسطير التي حدث الدس صدول البيل علم ودور رس ، مهو يستدى هذه الاستورة أنف ويعرو دعيان البيل أوى طبعيه التحكم فيها ظهه أنك لاحتيامه أمر البلاد الأحدى كحيامه عصر فقا وحد لهم بلا في المياه ، هجاء إن تناصى عن ودور بس اطلاقا ساولا برعد سم هذا الآلة لقديم بالمرة في كل ما كتبه حاتول وكل ما علمه حقاير ثل البيارة .

وها يتنجه فكر حديد برياماهم صدامن لادراك للسراء بسراعلي لأرطن فرعها بلاديات فيتعليم أن يمم العالم، لامر ة الي يدم يو أن لم أنه حالمه ، وهذ التمبيع هو الذي يرهم مركة احتابون وسنبو بهانون كإنما الباه بالعمور بالكال سنرى مريال إسوادق مصراع فيعيرها من بلاد الشرق القدمة ، صد شن لاية الشمس في مطر المودة ارات ماجرتُه ماه كالدائدس ا**قطمامه** به التعالم والد مريكري عليكي إدريصه وأنهضم لهم البواء وطله العمامة ولكن حدوق يدهب إلى أبعد من ذلك فيقو بإعماط: الآله السمس الأسب الأسب، لا ما يكل ما حالب يوهد الخراء من مناقبهم احتاتوں فيه الشيء الكبير مما حام صدها من التعاقيم ، فقد كان العالم الذي نعيش فيه هسف النفس الحماسه لذلك لخام لمصري الفديم عالنا كله شعور عمين تعصرة أس واداب شفقه الابويهم وصوارةالأراضي منحصةالر اميه سكنوه بالرباس حاب الاعار فأتلة مساوةالط ببداب برينجيث العصافير بارد احبحتها وبرفعها عباده الأس على توحيث القمعان ماقص طربه تحب بثمه الشمس 4 والسمك في النهر الحاري بطور لمحي الله و الموادات الدي بشمل العالم كابمالدي النحال اشتهكار مكان حتى الها لا وسعد بنحر الأحصر المصرة وحده الصورة بكل ما فيها تدبيح عن الدالث جي أن الله هالي، البكل موجود في التعليمة وفيم. بري الركل هذه الجلالي تجلى حماسا فديانا حاشعا تفصرة الاله في وسطيد فنهي صورة والمه ستشف منها تقدرا لأسملان الله في الطبيمة لا عدمتها الاجف

طلك العصر بسمية أو شبانية قرون في المرامير العبرية ، وفي يامنا عدم تناسس من الروح فينا كتبه وردسووت من شعر

ومن الراضح به على وعمر من الأسناب السيب ميه فقد الحرك فان اتحق ما في هد للتطور المحيب من قوة والر مرجعة الى هيد التعلق بالطبعة وهذا النصح بان عطأمل رناحق معقل، والم احتاتون كالروحلا فأغلام وقد استحاب دهته محسب عجمة وادراك صحيح لسكل ما محمل به من شواهد عن الله - فقد الشبلاً بشوء له أحلى له من حال النو - الأندى العالمي - واشعة هد النوو لطوقه علىكل ماحته مي آثار 👚 تخرقه هو ومدكته واولاده لابه يعلى الرصاته بالبه صلة حاصة يريدة عيصلي فالتغرب عماي برؤمته يدمما دحين مشرق في هذا دست وعلاً بنصبه باشمته باحيل في محمد بصع اشعته على مشمم اباي باحيام الى لابذ له يديد الدي هو الحال تاري وطورا الحمد والذي هو في كان خانين الصو خاما تما على ما ما الما مشوة قلما موجدوالتي يمكن مشمهها خلك النشاء التي تحس مهما يعمس معامل المحترة مثر الرسكن حين بتأمل الدور وحين يري رسكن النور السلاعب فباق منجر لحمي بصفة باله فالمشفل با الحيوي والنور الطرفيا ا اللَّف يُحسُّ وهِرجٌ ويسمل ومستسلم ﴿ لَهُ فَ يُعتارَ شَيَّنًّا ويرفض آخرٍ ﴾ اللَّذي يطلب ويجد أم يعقد ٢ متثقلاً من صحرة الى صغرة ، ومن ورقة الى ورقة ، ومن مدحة بن موحة ، منقدا، بارقاء مثلاً لأتا تبعاً لما يسطح عايه - او مطوفاً كل اخالاتي براحة عميقة سيئه في اوعاته القدسية ، ثم مصيع اشعته في الطل والشت و شلاشيرو بلد دويدا بجرفه العماب - ولسكنه في انماده و قلاشه وفيب ته نوسكونه النور اخي الذي ينصل في اعمق راحته وعمونته والذي يسام والكنه لا يُتوت ابدا 4 هنا بشوة لنصل عاشت منذ عهد هر سن هي وسالة حقة لحسال النور الذي كتب. اول من بشر مه حالم سامي الاحلام وحيد عاش في القرن الرامع عشر قبل الديلاد ، فقد كان النبور الاحتاتيون أيصا بناء حين داك الذي حلق العالم قد يدهب ليسة بنح في أفقه ، ولمكنه كان فد ينام ولا يموب أبداً ، كا قال وكني. ويوجه حرء تمزق من النسمه السكيري برجها سيب حير ترجة يسرفها أحالون عن احساب يقه على الرعم من أن الطَّلام قد السبل وأن الناس بيام فقول 1 التِّ في ظلى عد ...»

الدراق هذه الدحية مكون حركة احتامون هي التعبل حق عن حال والحير الذي في العليجة ا

الدواك لرسالة عدم الطبيعة إلى النصل النشرية ، فاقت بوت صاروا برحون الحياة الطبيعة بروح حديدة تَعِيلُكُ كُلُّ الأحَالَافُ عَنِ الرَّوِّ النَّادِيَّ فِي المور الرادعة التي راهيا ها بو المعطم في حصر الأهرام الذبن لاترال صورهم البادئة موحيادة إلى البرحاق فنور الاشراف ف سفارة . أما الصور المحوثة التي برين القاعة في قمير أحتاسون دات الاعسدة في العربة عنه بتحسم فيها. السرور بالحياة ، وانتأ تحس ادبراها بالاحطلات التي حاشت بها هس الفنان فلنمث بندء بل الرسم وهو شحل الثوو المتوحش بقمر فوق شحيرات البردي بسكائمة وعدات أسه لخوة فتداء الطبور اخائصة على النحيرة وتماير صائعه مي صباحها معي التأسب الذائث التربب الدحال وسطيه والذي يارحه البائلة يعرض أهشاشها للحطر وللأسف الشديد أن هنده الصرافيك مطاكه وهفياه والتي طرب لوكل من وآها منظر أن صيمته فير ال بالمراجي في الله الله الله الله وحطها أبرا عد فون ا هنده الروح الجديدة أي سميم مع الدنات المال الداعات تطبيق تصنعة كانت في الوقت عيبه تحمل احساسا عبقا مماد الدشرية والله الإناب الاستفاكة عن لا تعواديا التقاليد ولا تجعل معها العرف صورا عامدة ، فقاء حاجل ، عد عنه بصورون لا تبدء لأحمل فتبرز في صورع منافي الحدة والودالتي يسكنهاكل للآسر مصورة واثمه ، وفد وحد عدل صعير عافص بعد في ستوديو أحد الناس بالمردة بطير فه الملك وقد حاست الله على ركنه ، ولس ذلك طلب بل اتنا لداه فيها وهو يقبل عنه فصالاً كما يفس أي والدآخر ، ومن الديل أن شعبي ما الأرته مثل هسنده الصورة الجُدامة من الحُبق والنصب في حوس الرحميين عصصين على التقاليد - أواثلك الأشراف أندي كان من وأسيم أن البرجون لا مجور ان يصور الا كا صور مدى ألفان من السنين أي في شكار شخص وقور الطلعة حالسا محمسلال وهيمة مرحما فوق مسوى النشراء محيث يسكون تخاله تخالا السكوب الألحى لا تبدو عليه أية ماهر شعن معاهر الأحساس أو الصعف النسرى ، أما للكرسي الديم الذي الذي وجداق قبر توانح أمون وكانب في لاصل برابي احدى دعات القدم الذي بناء حاتوب في ظ الهارية هابه مرلان تنظر بري فيه اللك الشاب جالب في تراخ وقدد ألتي لمحدى دراهيه في دلال على مسند البكرسي بيها تلف أمامه الدكم الشامة ، لحلة وفي بدها آمة أعوى طيما تعطر به توب روحها ف وشاقة فاتنة . ولاول مرة في تاريخ الني بري منظر " بصور لنا علاقة بشرعة - عالمي هن ترحمان ومن المهم أن غلامظ من احتانون كان ادن رسال الصبعة و حياة الشرعة و قد شامة هذا الني المهرى الثائر السد المسحى به المحد من حاة العبور والارهار و لاسان ساما لتعليمة فهو كان عبق الثاني الذي يربه عدوالثورة كان فاحديدا فهو كان عبق الثانية الذي الكتاب الذي التامي عنه بعد فقد كان في الإحياز المودى حلال المعبور الساعة الشيء الكتاب الذي المحسر، وال كان المحدث قد طال من مغركة الثورية في سيل الدي حد فرديك لا حدد أن الله من حدد التي المهروال من المحرورة في سيل الدي حد فرديك لا حدد أن الدي المحرورة في الماء القديم به حدد فرديك لا حدد أن الدي بدء والثلاث القس عمروا عن المائز كم قدم عدا التعلق الدي خلاصة حدد أخر كان أن الدي مدد قدد أخرة على الشاري في الماء التعلق الدي خلاصة حدد أخر عموشين كدرعوال عن المائز به دي المائز الشيل المائز الشيل المائز الشيل المائز الشيل المائز الشيل المائز الشيل المائز ا

 وسالته هلد فلا صاعت صلى ما آهلك من محلياته ، ومعرفتنا يحركنه مستلاة من و إيقاب وشلوات مسترة تركت الصدفة ، ومن القابر التي هشت علمها سبابيح الحدوب ربيجا

وحين من الشبخة الكبرى لاون من منحش ادلا عدد به الشرة في الشخصة والي الشخصة والي الشخصة والي الشخصة والي الدوليد الها ساله الدوليد الها ساله الدوليد الها ساله الدوليد الها اللها الها اللها اللها

والصدد التربية بين مداة المبادور في وبين التطلب الياب بوالسنة القديمة واصحة من السامة حتى النهاية وقد كان من أثر هدد السالم ان صدر الدعول الداع بمجدوع عدلك حداث العلل والرأي في دحكم عن الدي من حداث العلل الدعول والدع عن منافح و وهذا التشبية للدانة الامواد التي للماك الارامي الكسم على وهكما الدوع له الدون والحال والتشبية للدانة المواد التي الدون الله الله الدون الدون والمحلك الرامي المحلك الرام الدون عدر الاحتوام الدون المحلك الرام الدون المحلم الدون والتي ترت في النب أنه التواجع الدون التي ترت في النب أنه الدون المحلم والمحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم المحلم المحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم الدون المحلم المحل

## أس وبين اغركة الأسباعية الادبية التي تنت في عصد الاقطاع

وهين الذكر ان هليو بوليس مصدار في مآت ما و الصدن ما و طبى ما دواله ما التي تشيشل للادهاب في شخص الحقال الله الشمس براس عهم ان الاحط به بوحد في كنات الموقى مجموعة من الآلحة بجيسواله في ه قاعة مآت ، القيل لا يدحد في احداثهم كذب بالأحداج ، الدين مسلمان في بعض ــ (مآت ) ما والي هذا الآلحة بؤكد بنت الداني عمش اللي المقال و تبدئ بالحق ( و البر ) الذي في فالي ما م وهذه التعالم الشمسة التي مادي سها في هذه بولس قبلها المحدثون ودسي مها الي دوحة الماكان بكت الي حاسا عنه في كالمدسة وسحمة وعلى آثاره هذه المكابات :

• المائش في الهرارة (ما من الله من الصدة السنة رد در و سند عصر الاهرام مائلي يستمر البطاع الادي الله من المدير المدي

وتستبها مع هذه الروح دعا حنامون عاصبه اعداده في الديارية ديم البري ( مأت ). في سحنه المصبرة ، وكان رحان بالاطبه على عثم تام معتناده بها أن فسكتانوا المعتنبون ( الحق ) ويقول الى أحد النامة الذي حند، عن النرش حدد بو نتح آمون : ع ابه ( الملك ) وصد البرق حديمي و كان السكتاب ما المثب ، من اعدف ب والديوع ( احدامون ) حرج بالدراء ويوكد هذا الرحل عينه ال الأله الشمي هو داك : ه الذي يعرج قلم بالبراء بيمت السكتاب ، ع وحول شريف حوق قبره ، ه سائعدت ، ع وحول شريف حوق قبره ، ه سائعدث بي حلالة إلا من عرف به يعيش بالبراء البريلا عمل ما يكره المكال من مقت المراد والدالم المراد المراد البراد عواس السف ، وأهم دليل

على تمث احداثون الدر هو أمه لم يقصد الحقق على السابلوك محسب بن أدحم على الدن أبصا «كالت الذلك تناشع ساعية.

الي تورة احتابون دن مل وع ناصر الدروسالله والمبيس الاحل عن المناه الادي اللومي كاكل مدى الدين من السبين من هن عوان لم سبيح كلة عن هنا كسة فيه حد الدين في علمات المبين من السبين من هنا والساق الاقهة وأورووس على رأسهم الذي كانوا عنصيب بالها كسة كاوردي كتاب المولى الديؤلاء حيد عوا وأهموا وأهموا وأهمت ممهم محكرة الها كه كا اعتقد مها الأولى سد أنه من الواضح أن تعالم احتابون أ كلمت المناقف لأوية الني كانت من مستارمات أخبريم في علم كمة من قبل و كذلك أبعد احتابون كل أحمل كهوائي في عالم المسويات واسمى بدلك عن السحر و حد بدائمة الله يعد حمل الدين عمل المناسم لسكت به صوف القدت المشترى و براسا حين حلوة سيمه وسير أس حد الديد قا ورامي الاله والمداه و كملك لم يوحد أثم في مناز الدورة عليا المناس المناوي كذلك المناس المناس

وقيل عن التمل من التمال من من من من من الميه من خوام من كسحت أمامها سارا عائلا من التمكير الموردة ومن التفاليد والمادات ، حريتها كله تعليم ولنك الشاب الموردة ، ولا مدالتا من أن نفرك مدى هذا العمل وعظيته تستسم قوة احالون و نتهم شخصيته المحدة الريكر على الوسائل الدينية قبل حكمه تعرى إلى ماوك أو حكاه أقدمين وكان الدين المنسلة المسلمة الريكر على قامها وعلى أن أمير لا عديدة ساوت علها ووصلت بها وكان الدين المنام إلى أن حكم احتالون عرد تحول التفاقد قبل دنك الا الملك عرد تحول التفاقد قبل دنك الا الملك عرد تحول التفاقد قبل مبلغ وعام مقصود ولم شد عن هذه الفاعدة قبل دنك الا الملك على القران الثلاثين قبل مبلاد ، أما في عدا دلت عبد حكان الرحال عرد قبط صعيرة في بحر حصم عائل الهذا كان الحالون أول شخصة في التاريخ وزيا سعد أمهوات فحسب و عداؤهمل المن مراكزة بأمال الفكر وعي قبطة والمل ثم وقت اعتبه وحب الرحة أمام التقاليد الموروثة واكتسجها ، فهو لا يستد إلى منطة الاله دما مًا عرفه الأولون ولا يرضي

w.č.

مبودهات څان خاندو ۱۰





والى القراء تصيدة وحدت محطوعة في دار السكسي المسكية بياربس قيل انها لنقولا النزك

وسطا اختام على المكنى الظافر فصرت يداه مكل قرم هامر ولما كر ولا محت البداة تمن ابر المامر يديم من من المنامل من من المنامل من من المنامل من من من من المنامل المنامل من المنامل من المنامل من المنامل من المنامل من المنامل المنامل المنامل من المنامل من المنامل المنامل

وهت المية والحياة قد المست
المرة الشحاع الطش والعالم الذي
كم في ادامي الروم ذكرى نصرة
لا تتكروا عملي بنوطة جلق
وسيل اله الام العشي شاهد
د ادروا الاتراك في قالهم
مهاك بددت الحيوش بعاري
من الله مصالح المرش أستتهم
كم تست هام بدر- عدوي
واذ كان ماني طليات الدير اوالا
واذ كان ماني طليات الدير اوالا

وف اتفصيدة ورد دكر هموطة حلق ، وسيل علام، وكلاهما في بشائك ممشق حسب الصطلح عليه في عبد الماليك والاتراك

ومن الصفحالدرية ان مكون اعتيال كالاير في ١٤ به بيو سنة ١٩٠٠ هو اليوم الذي سقط فيه الجارال وديره قبلا في سهول مارنجو وبكاه صدحت المأترال يعقوب الاكتب الى الحُترال مينو خليقة كلاير كتابا بالفراسية يجمل بنا تعريمه

اسمح لی و با دعیق دیره می اهمایه بالنصید آن اناتر حل بعد سعی از هود عی قبره لاعبر بدلالت من چخی الحرار الذی بنده کی و بعجر السامی عن التصبر و ای لی ان احد کامات تیکنی لاظهار مقدار هیاسی

ديره ا ديره ا انهم يقيمون لك اثر في فرصا . فيعوب الذي كنت تحمه وينزك كصم

يحملون والمقصديدة والمقاطرية ، ومنا وصف القاهرة في بدى الاتوائل ( ٢٧ يونية ١٩٨٩ ) خاهو يعقوب مندينة مع طبش الدرسي الراحل الى درسة وقده الرال مصحه الدائد بدار في معينه التبليزية ولكنه مرض في الطريق فتحالته النبه في ١٠ اعتملي بعد ال كانت ربال الدمينة الاتفليزية تشاريعه التي تنطوي عابيا الوائل الحديثة

بارح مد محصر على وأمر و مدمسرى مؤلف من اعبان الشطوكات فكرات الاسمية عاطبة الجائزة أوالا في الامر الان هذه الدولة على مصاحة أكثر من أى دولة احرى في نجاح مشروع استقلال مصرة دلك أن التعقرة أنبلك ناهية النجاد وفي وسمها أن تمع فراسا من احد مصر ولك أنها أدا حاولت هي حسب أن تعرو مصر استمتر صوافي مسميا أول دولة حسكرية في الفارة الاوراية وهي فراسا

ولا ریب ان استقلال مصر هم انوست به صدة التي عمل در اعوادين و تكال لاتجاره في الوقت شده مصل عبارتم الله التي حد مصر الوقت شده مصل عبارتم الله التي حد مصر معدها الطبيعي

وقد احدید الرفد فی حدید کلی با من شابه ان بالشان عدید حدید حتی یام محاج المشروع صول علی حداء الفرض من سیاحته عن فرسنا و ابقاء فکرة الدوصات فی طی السکایان ، والکی وفاة وثیبه الداخلة فی الطریق فصت السناة عنی مشروع معاوضه دول اوريا فی استقلال مصر ، دلك المشروع الذي كان يرى اصحاحه ال مصاره حيّا الى العشل مالم تؤيده المعاثر او تعصده

هده كان حورج دوان العراسي وعرب المصرى محد صبرى ولقد كدن لى الشرف ال يعرب معى المرحوم مده اللي شاء قادد مشروع استقلال مصل و مشرطه ي مجلة مصر الحداثة المصوده والداخل شاء قالها الاستاد شعيق هرول و مؤلفه الله الله يقاد الجرال مغوب والعادس لاسكارس، مصى على دلك الساريح من الا - ١٩ الى ١٩٣٣ مالة وحس اللاثوان عامة و كدان من المعد الماسات ال تقدر به الدارية السطى الخلقة الثالثة المعرال بمقوب واستقلال مصر مصر سنة ١٩٣٥ مى قبل الداوسات المصر مه الالكلام المناسكال المنظل الملاد

وقالت المحسم في الاعلام عن عدا الدسيس والاشك في الدهائ يتسح كل مصرى الله مطالمه سيرة عد الناءمة ووادائ داك المسروع وهي وادائ وحدث في محموطات وراوة الدارجية

البريطانية ومشرعها اللحة دمرية في هذه الرسالة النصبية التي يرحيُّ ان مصادف من كل مصري ميلاً اللي مطالعتها وتشويمياً اللهير في اقتبائها

وكانت حاقمة الرسالة التبويه باشهر وحال العيس القبطى بامرة الحارات بالقوب وهم الكولوش حبريال سيدادوس - وحسنا هرقل وهند الله مممور واعقب ذلك الكلام عن غايا العيلق القبطى من هرقة مطاردي الشرق وهي العرفه التي ألدت عرسوم اصفره بو ديرات ل١٧٥ صور من البينة العاشرة العميوريسية

و احبراً فاماكان پوجدى هده الدرقة عبد السريمية بأمر ورازه اخراسة الدرسية في ٢٩ مستمبر مده ١٠ من الاضاطنية ساوئية Sergeats و ٣ أبيائية Caporaux و ي سواري Chassorate و مطاردير

و مدلك المدل المتار على عدم ال بعقوب وعجازه و حدم هم به بهت في ترسأ والقعلي كدلك التقويم الجمهوري وكل سي به عدايه مهدمية ه

ولا يعوني ب أشير ال مولف الدي كان صدره سب حسوب حمل حمد العلم يعوب والقيم مبارسلياعن العدال بعقوب و حمل الدرسية بأمره يوه برب عي مصر هيه دكريات عائلية مهمة توفيق اسكاروس

قام في الشهر المامي في فرنك مورث المانيا مؤخر خدمه الطعيلة اشتر كت فيه ارسوال امة
 كان بروسيا عام ١٩٩٣ من الصحب ٥٥٩ حرادة تطبع مدياة و ٢٩٩٧ الله دسخة في البوم
 فصار عبد الآن ٥٥٢٨ حريمة صبح ٣٦٠ مديواء و١٩٩٧ الله دسخة وكان عدد اللهات التي تطبع عبا
 جرافد روسيا ٥٠٠ لمه أما الآن دما صحف معدم نتسع وستين لمة

انشيء بروما مدرسة اللآلات الزراعيسة لتدريب لميكاسكين الررعيين في قادة الآلات
ه أعلت حكومة حاسكا أنها سنداً حالا شعيد مشروع استأور الاراسي حاة الذي سيكلمها
معنف مديون حده و مها تسرم (محاد فلاحين مستغير تحدم حكل ما محساحوال إميه من الآلات
والدور و لمساكن وسيحد الناطون حناية حاصة في هذا المشروع





والهم بكتبون الانت المصرى لا النوبي ، ومن أحل هذا فأدما تنقصه الصمه التوميَّة ليسكون أنها توميا حصريا وعدًا هو الداء

انا محق في حاجة شديدة الى الوفوف عن اكبر مجوعة ثلادت المسرى وفي حاجة أشد إلى الاعباد على حمل هذا الادب القرمي قبل أن يدحد السمس الاحمي أدامنا لادنا المعمري إن أردة أن تجمل لادما المصرى صحة قومية

أن صور الحياة المصرية التي توحي للمكر به مجوحة من أثمر م أعصه الكرنيز من التقدات التي تتجر من حوج ها فهن يافية توسى له مه كانت توحية ، والأحدر إدن ل علمت على أنمار وجهم منذ القدم ، فيحر لا يد ملاقون حالاً وحداداً أصدته حالية ، الديات تهذه الحية وصورها وهي حقيقة والفيه محسها كل من انصل دين و در الأدب عداد الدين أن أعداد به آداب التراة

وقعیه بتاح انا ایس بدام این مین هدا لادب المدای عدام انتمرق فیله دلک آخان الذی آفسلم الاحتلامد دادب می اینسامه کی باح صید عومت بدار اداق آفهامیه

> عالمه الكتمالآية من لمكانم اشهرية تأليف الاستاد غولا يوسف كتاب الحياة الجديدة بدفروش رواية الهام هـ « كتاب مسات وزوايع ؛ » كتاب العالمية (يظهر قربها)

## المستقران كالماض



,





إلى البوم ترمي كاما إلى أيحرير السكر وتجديد الحياة المصرية ولفت النعر إلى أم المسائل والمشاكل التي تظهر في العرب من أوله الى العرى ، وقر الحقد المجلة العديدة يعرفون مدى حهود صحبها في تجفيد الاتب المصرى وتحريره والسعو به إلى النواحي المصدية والاتجاهات المصرية الهامة. والعديث عن الاستالسلامه موسى ومؤلفاته يحتاج إلى مقال حاص بصيق الدفام هذا عنه .

ويعتبر الاستاد نوفيق حبيب و الصحاف العجوز به من المكناب الحهدي دوي الرأي معرب وقرأه ﴿ لَحَامَتُ ﴾ الذي بكنه كل بوء بالأهرام برون حلياً مدى احلامه في الدهوة بال التحديث والانتجاج في اخصارة الأوربيمة وتحربه العسكر وتقدير جهود الأفراد التاسلين. وهو دو اسلوب حيمه رشيق سبط حاج شي السائل الاحباعية والتاريجية ويرسم مايروقه من الصور الاورسة التي يضافتها ورجلاته العاصدي بهاء الدارا أدهم صحيي بداءت ببالمسط خبيين ببياتي شقي الصحف والجلاث فكان يدون شاء يوسف الدرياق حاسده والأحاواة للقديمة وأصدر عجلة هرعون وقدعشرة كتب معايوعه على العبد بدعدته وحدرًا ١٩١٧ . للذكار المؤتمر التسطى ١٩١٩ الحالكيسة القسية ١٩٩٦ م ١٩٠١ م ١٩٣١ م ١٩٣١ م الماسي دريا في سيعائيل ١٩٩**٩ م** ه جمعين هامشه بالاهر اجمل سياحة من سعب ١٩٣٧ م. - مدسيف ما بركا و اليو بان و الطالة ١٩٣٣ م. ويرسوم المريال وأحر ويسوشهر ب في وريا ١٩٨٥ - وابوحلامو آخرون، ومار الشله كسب تحشانهم ومن البكتاب المتحروين الحددين الدكتور امير غطر مؤلف كتاب ٥ الديا في اميركا، ١٩٣٩ وكتاب فـ آراء حديثة في التعايد ۽ ١٩٣٥ - وهو كالب احبيعي شجه اهتيامه نحو عزمائريية وطرق تتطيم ومحو تجديد الحباة المصرية والأحد بالأساليب النوبية وبطهر لدبيةالات كشبرة في الهبلات الشهريه وعمطة أأتربيه اخديثة ألتي تصدر عن جامعة الامريكية حبدا توجمت فيعيدتكون 4 قىلتە .

وللاستاذ مولاً يوسف عدد من المؤاهات ظهرت في ديرا مجديد وسيحسب ترجيها في صديد أولها كناب عن اليادان والمعطها مسره في السادسة عشرة من هره عام ١٩٣٠ وهو يبشير في الصحيروالحيلات هدسته الاعمات والمقادلات ويدعواني الاصلاح مدعد رين سنة وكان في مستهل حياته الادبية شاعراً وطهر في أولى مؤلفاته فا العردوس عامم ١٩٣٢ و كانت آسر في الشعر المشود

11 1 Linux 1.

the distant

July dale



# الى وزير المعارف

الحيلات العرسة التي فورتها ورارة المنارف واشتركت فيها بالمدارس الاعتدائيه الاميرية لسنة ١٩٣٨

- (١) علا البالا عدد ٧ لكو بدرسة -
  - (۱) د الوطنياد ۲ د
  - (ج) والشان للطين (ح)
  - (٤) دمكارم الأحلاق ١ د
  - (a) ددار الدارج 🔻 🔻 🗷 🗷
  - (٦) فتير السائل ١ ٠ ٠
  - (y) ويُؤاصادق × د ١
    - (A) خارات بیت ۱ ف ۱
- (a) د تنجیس خ أعدادلكا بدرة
  - 'Mph (1+)
    - (۱۹)والرسيق ۲ د د ۱
    - (۱۷)وقلاعه السائين ۱ د د
    - (۱۴)وسير الفيذ ۱ و د و

    - (١٤) دالاغاد الوليازسما د د (د) دائمارج

    - (71) ell'15)
    - (۱۲)دالمدينة والدل ١٠٠٠ •
- ١ (ق الدة الد احية) 42 /2 (1A)
  - (١٩) دائرية المديئة و د د د

الى صاحب اثناي وزير المبارب المبوسة

الجلات المدكارة قررنها وزارة المناوسييرها العام والرسعب إلى المقارس الانتدائية الامبرية وليس بيم (الجاله لحديدة )الني حمل مند سم صوات على شر الثقافة الخديدةو القولا أن في قيمتها " لأدب من أبة علة من الجلات السامة الذك





الشيروم باأود الرعشياريكو كروه بالتمال على والمتعاف كروة ددال الاحسانيات في الحارج في الرسطة المسابق المواج في الرسطة المسابع المواجعة في التمام المواجعة في المحاججة في التمام من المجاجئة في المحاججة في المحاجة في المحاججة في المحاجة في المحاججة في المحاجة في المحاجة في المحاجة في المحاججة في المحاجة في المحاججة في

والشروفريد هي ( الهول لمكر ) وهو مرس عمل بها مم امراهقين في المبالسة بين سن الشروفريد هي ( الهول لمكر ) وهو مرس عمل بها مم امراهقين في المبالسة بين سن المراد و حد معليتهم الى لوراء فيلتصق المربس والملاق وتحارف مدية لا معتاك فيوا داخلان كله الاحادة والهولات بيني فصوره في الهو موقد بدو هد الاعدان عن مواجهة الواج عد مكسة من حرومة العدان لا من عد في عدا النوع بعد الاعدان عن مواجهة الواج عد مكسة من حرومة الله المناس المحل على المعارف المراج المدان المراج المعارف المراج المعارف المراج المعارف المراج المراج المواجعة المختلف الواقعة معسلين الانهماك في التحل الذي يرجى معارفه بينات

شريص الشيرة فراد يقف سو عقله أه يتراجع ولا يصل الي سنتوى الرحال فهم بريد دائما أن يطل طفلا يعدج أن من يعني بأمره ومن محق به دياء التي سنها على أحجة الحدل، فيأمر وينهى كال سهدلة ولسكنه لا يحاول ان نعد شنا بنصله الوجير طريق ودليل على احداد الأنسان غواد النمانة أن يمد مشروعاته مصلة أو يكون دائما مستعدا لتنفيذ الحالب المجلى فها

#### عزار الارليل

هذا عرضا كيف سامل الاطنال والراهدين وتربيهم ترايه محمده أمكسنا في الاعد. أن نقيهم شراعقبا الموصرالمصال. أن أدائك الانادوالامهات الدين يدللون أبداهم ويحشون عليهم مر النسيم ويتطربون في نوفيزكل اساف الراحة لهم حتى مقد الابناء القدرة على التصرف ويشمروا تروح













# أحب مرن الناس العامل

#### جدال حليل جوال

#### CHEMICHEN CHEMICHEN CHEMICHEN CHEMICHEN CHEMICHEN

احيحن الناس العامل

أحب الذي يشغل كره فيسدع من القراب ومن سديم حداله صور الحملة حديثة ناهمه احب ذال الذي إنجد في حديثه ورثها عن أمه شجره طاح و حدة فيمرس الى حاسها شجرة يسة

احب داك الذي شترى - «» به قدما « من هنب فالمعد، «ب « يدالها لتعمل قطارين احب الرحل الذي يتر « - الأحث ب الله له فيصله منها البعد « الرحل الذي يتم من الصلح - التي أن الله « الرائع الله العلم الماس العالم الله العلم الله العالم العالم

احب دال الدي عول العلين الى مه الدمت او العطر

واحب الذي يحول من القطن فينجا ومن الصوف حية ومن الحاير تويا احب حدد الذي ما الرئي معرفته الى مندانه الا و الرئي منها قبة (من ديم واحب احباط الذي محمط الاتوات باسلاك مناشكة من موارعسه واحب النجار الذي لا يدفي مصارا الا ودان معاشية من الرئته

أحب جيع دولاء

احب اداميد العمومة مناصر الارص احب وجودهم بما عليها من سيما الصعر والتحد احب جيهاتهم المششعة بنور الاجتهاد

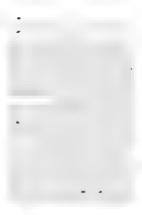
وفي تاہي جب عمل الذاع الذي يقود ألصامه كل صدح أن أبروح خصر باللصافية . ويناحية

C

عدينه الدينة



















حذ الرصع فيقونون 8 محمون لايمكن شفاؤه بالتنظر ان سلومتنا المغالبية كه توصع هذا قان الناسون يعطى المسريص فرصه فهو يحم ان يستمر مخلاجه حسن سنوات دون القطاع ومعنى حدا ان حنون الزوج الم الزوجه انتقطع لايمتير اساسا للطلاق

وصير مصروفات فصاء النفائق في اتجام من المقات التي يصمه على گذيرين تحطيها . فان البسط قصاء الطلاق لكاف من ه، فال ٢٠ حديها الما في الحالات المعددة الاحرى فقيد السل فلصر كات الى نصمه الاق من الحديث وحكما الدتير هسده المصروفات الباهظة احدى عسات الطلاق التي لم يجهدها التأمون ماهديد

#### مملات المقسل

عادانا هي عصلات عدد ديد ان بكون ويعيده ورعاه كاندي عصلاتا الو كامنا عسنا مشقة دلك المبل بشاط و عدر دال عادات العدر اند وخرى بالراء كا بصمت و تصم بالاهال فاد كثره من بشيفه رداد فويه عن هيده رداده دعد وعد عد جير طريق لبناه الشخصة عادا تمودنا عادة عدم لاسمرار وابدم لابعاء بدون البيحة ان حقينا لايقدر على ان يوكز شياهه عني موضوع معين وبالدلي عقد ارعية في المرقة فيحسر دين كنور البكر لابها شراينا ولا شير يوجودها

واده قرآنا المحلات المدلة ودهند في الروبيات السيائية الو المسرحية للسعيمة والكامنا فيا الأممي له من التافة فتي عصلات عقب تصبح صعيمة، ومثل هذه العقبي السعيمية التمكير لا ايمكنياً الدامهم كتب الادب الراق ولا ال مكرف مسائل عويصة الحراق الديناع مرعاء المرفة والاحتراع التراجديدا يعيد الاستانية

مكب تري هسلات عقلك ا

#### جهائر لحراسة حيوانات الصيد

مجح حياد كي كوراتي في مع اخيو نات من الحروج من غابة صند في السابية علم البيطث

النابة سياح بمع الحيوانات من المرور ومع ذلك فقد تمكن مصب من الأفلات من الموامات وقدلك بني على كل مداخل المامة ومحارجها الواس من كتل اعتب وهي مهابة ظك الاقواس وقبت نشعة صوفية عادا حاول الحيوان ان يحرح قضع الاشعة فلاتمو توان قليماة حنى جمير شكان صود قوى لامع ومرتقع اصوات مرعجه لايسم احيوان معها الا أن يتراجع مدعورا

#### قشر البيص

صرح الدكتور على وقوم من كانة ولاية وشنص أن قشر البسعى معد الى فرحة كسيرة فهو يحتوى كيات كبرة من السكلسوم الذي يحتاجه الحسر في تركيب النظام وهو يرى أنب الاسان يخسر كثيرا لانه لا عد لذ ره كانه ما كان سه السمي

صائع صنة

لا تأكل ولا مشرف و المصد أراء. احتصر برأسك بارد و بارجاب عادم علم

مم ممكراً في الليل ويستحسن أن مكون دلك على جومك الأسم كما محب أن تتنصل من العك. من مستاريات الصحة الحددة الحالة النقاية الرحه والهادثة والتي يسعى الى عرض معين. وقعب وانتقاء الى الحقول و مرادي و الأماكن الصيفية لم يع اعصالك و معشر عصاك

### طمام الكلاب

حمى الاوربوب هنامة كبره عامية المكارب ودرس الرسائل على تحدد لها صحتها و سعد عنها الامراض ، و بر بعه المكارب من شهر السرجه التي بحيش سها عدم كبرس النجار الذي محتادون السلالات الرائحة و يربون افراده المسامة كبرة ، و هم القواهم التي براهبوا هو لام التجار حتى الاسراض المكارب و تنون الهوام صفحة من عام النقى الذي سيع المرض المكارب و تعدد دلك يوقعون طباعا المكارب حاليا كل العام من الدهن الشعن الاستعام ، وما دم

الكلب لا بأكل اللمعن أو الشحم . ومادام السكلب لا بأكل الدهل ثو الشحم منه قفا يترش. وقد يستعرب القارئ، أن عدا الطعام وبجول منه محمد وعادة . لان امداء الاسال لا تخلف من الماء الكلب من حيث عجوها عن هصم الاطمية الدمية

## الذوق المأم والملم

عما لاحظه المكسس كاريل في كرمه ه الاسان: هذا المجهول» ان لحيور الشهدال الجيانا من الدوق والنعز والعادات ما يخولف البلم أو الصحة فقد شاع مثلاً بين المتطابين اعجاجم بالقامة المديده في الرحل والمراة مدامه "سن هداء الداد على تسد أن الاسان علو بل عصل الاسان القصير مواد في صحة الحدم أو درجه عمل ، طي العمل به الدكاء ، الأحلام

وكدلك عبل القبد برق عن الاستجام على صيحت عدد الدد الازمة لاستمى عنها احد مرد طور بين في اليوم . و مكل الدين سب الان ب القدم يعتد الاستجاء طبقه من سو الهاو معروفه له قيمة صحيه كبيرة الدعى التي تحمل احسم سنام علاشته الاكبيسة (ماوراء المنفسحة) وعبدما تعسن الشرة وترال هذه السوائل بعجر الخسم عن الانتفاع بهذه الاشمة

## الممانع على الامواج

كانت الدس التي تعيد التياطي أعبر حتنها على الله الم أقرب المواقي ثم سلمها المصنع الذي يستجرج منها الشعم والمعلم واللحم و سكل الدنية العدائدة منى الآل وهي مصنع كانل ، فاذا صند التيطني عدب الله وهواي الماء فالبرعث كل ما فله من حديد وشجم وطم وعلام وعدم والحرب كل على حدثة في محاربها المعنية و يعمل كل ذلك في ساعات البيئة دون الد أعلاج الى فصاء الوقت في حر الحكة من المياه ، ثم تحدد إلى استثناف العبيد وقد من الالكان سف ساحة هي مصابع كامن يعبد التروش والسنجرج كل ما في الترش من طبع وشخم وعلم وهي على الأمواج والاسود الى البيناء الاجد أن مكون عاديها قد منالات عصمول عرى عظم

### موت العناخ

من المستطاع في كثير من الحالات أن يعام القلب بعد وقوفه النام عن الحركة الى النشاط قيدق دقاله المتنظمة وبدق عالم الى أعضاء الجلسم ولكن العقبة في اعادة الحياة البست موت القلب أو توقفه بل موت العماغ . لانخلايا العماغ هي أول ما يموت في الانسان ثم يليه خلايا الكبدئم القلب وعكن احياء القلب بحقنة بالقليل من الادرينالين بل يمكن احياؤه جملة مرات - ولكن العقدة هي في المياء خلايا العماغ

وقد قام الدكتور روبرت كورنيش شهرية خيارة. قاهجاء يكلب ووضعه نحت الكاوروفورم حتى مات ، وبعسب آن وتق بجوته ورأى أن التقب لا يدق أخرج ساعته ويتى أربع داناق كفلات ، ثم حتى القلب تقدار من الادر دانين فعاد الى الدق ، ثم ساعده على التنفى ، فلم تحقى بضع ساعات حتى كان السكلب قادرا على تناول الاطعمة السائلة ولسكن يتشقة ومجهود ، وبعد عشرة أيام استطاع أن يأكل الاطعمة الجاملة ، ولسكن دماعة لم يستردا كمايته السابقة ، اذ كان يحسكته أن يجز صوت المارة ويشم الطعام ويرى في ضعف وغشارة ولسكم كان عاجزا عن الوقوف وحسفه بلا سند كما كان عاجزا عن النباح مع القدرة على الحرير ، وكانت ديناه تحتلجان ، وبعد ثلاثة أشهر أصابته منة مات بها

# الفتاة التي يطمحاليها الشبان الامريكيون

ما هي الصفات الضرورية التي يربد الثاب تو افرهاق فنانه الثل،؟ وما نسبة كل صفة في المائة؟

سؤالان يحار في الاجابة طبيعا الشبان. ولسكن بعض الامير كين قام باستفتاء سأل فيه عددا من الشبان في كلبات الولايات المتحدة هذين السؤالين فكانت الشبعة هي أن الشاب يطاب هدف. العمالات في فتائه المثل :

Will Bir	مياء	مراح في المالة	طيارة	
20 3 17	جال	77 6 135	شخصية	

ذكاء ١١ ق. المائة فكاهة هر٣ في المائة

# الشاب الذى تطمحاليه الفتيات الامريكيات

وهذه هي الصنات التي تريدها النتيات الأمير كيات سوافرة في الرجل الذي تطبحاليه خوسهن فكالت النتيجة مقاربة مع الخلاف بسيط في التقدير وهي كالآئي :

स्मा ।	463	Will diev	طيارة
مرخ في المائة	فكاهة	AP E III	شخمية
78 III 5 4	جال	वधा है १६	مياء
		TO 1 3 1 - 10	أمالة

# كم تستهاك من الحرارة

يستهلك كل صانع او وجوع كمية معينة من الخرارة في الناء تأديبه لعمله وتختلف هذه السكمية يقتلاف العمل لاختلاف المحبود الذي يصرف اليه وهسدة الحصاء بين السكمية الخراريسة التي يستهلسكها حض اصحاب الخرف مقدرة بالسعر وهو الرحدة الخرارية . وهو كمية الحرارة اللازمية لوقع جرام واحد من الماء عرجة واحدة

ر قائلاً عَدَّ	Aug.	بعرق الناعة	
414	لاعب تنس	41	الكانب على المكتاب
70+	واقمى الرالتز	112	الطوزى
EEA	الرجل ينشر الخشب	110	مائع الاحقية
20-	المقراء	1.5.	اللاصة
099	راقص البولكاا لروسية	بيتوفن ۱۹۸	لاعبالبازي احدادوار
7=+	متسابق على البحليت	ثيرت ١٩٢٨	
745	سياح	44.	레트비
YW	متسلق الجال	44.5	النجار

#### حرارة المواد النذائمة

وتحتوى كل أنواع الاغدية مقادير مختلفة من هذه الزحدات الحرارية فبحضها بيولد وحدات كثيرة وبعضها يولد وحدات قليلموهد بعض انواع الأغذية وما يولددكل من الوحدات الحرارية

50

في الرطل الانجاب	سعرا	سعر قالرطل الانجليزي		
13814	ڏ <i>يپ</i>	VL.	ليعوث	
13704	مربي قشر الاتبار	5+6	المتنب	
1 Stiles	الملايض	148	شيليك	
1,194	مح اليض	7++	کیٹری	
47414	اشو کالای	HIV#	ولال اليض	
ANALA	تتعم أو غم حزاير	TYA	الموز	
4784+	اود	VLA	الحم	
7 38+7	زيدة	السن	شرائح مقليقل السمن ١٩٤٩ و١	
		1,126	عبال امود	

### الانتحار فى الليل والنهار

من الحقائق التي يثبتها الاحصاء ، ان الانتحار يزداد في الاشهر التي يكثر فيهما النور . فهو اكثر ما يكون في شهر يونيه ، ثم شهر مايو . ثم شهر الريل . ثم شهر يوليه ، وأقل ما يكون في شهر ديسمبر - ثم هو قلما في الليل اذ معظم الانتحارات تقع في النهار ويثبت الاحصاء ايضا في مدى اللاث متوات في الجائزا ان اسباب الانتحار كانت تعود في الاكثر الى الخروفي الاقل الى هموم العيش ، وبين هذين تقع اسباب الحرى منها الجنون والمناعب المزلية والنقر وضعف العقل ولكن يبعب الا يبرح عن الدها تنا ان الخمر هنا النبجة والبحث سبب القلق العصبي او التفسي الذي ادى الى الاشحار لان المتحر كان بطاب الحرائض الاسباب التي دعته في النهابة الى الاشحار

## استخدام الجراثيم

يتخدم الانسان الجرائيم الكتيرية منذ أقدم الأرمنة في صنع الخيز والحود والاجبسان. هن الذي يحيسل هذه الاشياء هو الاحياء الكتيرية التي تصيب المجين أو دقيق الشعير أو جريشه أو الدنب أو اللين . وهي عندما تصيبه تحيله الى خيز أو خر أو جين . وهي هنا مفيدة واضحة الفائدة وان كانت أحيانا توذي الانسسان عا تحدثه فيه من أبر اللى . لان كشيرا من الامراض تسلك في جسم الانسان سلوك بكتيريا الحيرة في المهين

ويفكر بعض الزارعين في استخدام هذه الاحياء في شئون آخرى زراعية ، قان بعضهم يرى أنه يمكن أن تفغّزت في العزية لجمع تعاينها على استخفات العائد وأجالة النس وجملور النبات وبرالز الحمير الدينان في غزن كبير ، تم تسلطات أنواعين البكت واقتحدث فيه غازات يمكن استخدامها وقودا لتسيير الآلات أو ضوءا لاضاءة المصابيح في العزبة

